

おやすみ

みぐみぐ

♩ = 112

C C G G Am Am Em Em F F C C

7 F F G G C C G G Am Am

ねむ ているきみ のよこがおに ぼくわそ ときす

12 Em Em F F C C F F G G

お する きみおおこさない よ お きおつけてきすお す る

17 C C G G Am Am Em Em F F C C

お やす み いと しいきみよ お お やす み

23 F F G G C C G G Am Am

ゆ くりねむれ え ねむ ているきみ のよこがお に ぼくわそ とちか

28 Em Em F F C C F F G G

う んだ きみおまもりつず け る きみのねむりおじ やませぬよおに

33 C C G G Am Am Em Em F F C C

お やす み いと しいきみよ お お やす み

39 F F G G C C G G Am Am

ゆ くりねむれ え ねむ ているきみ のよこがお に ぼくわそ ときす

ねむうているきみ のよこがお に ぼくわそとおきす

44

Em Em F F C C F F G G C C

お する きみおおこさない よ お きおつけてきすお す る お やす

お する きみおおこさない よ お きおつけてきすお す る お やす

50

G G Am Am Em Em F F C C F F

み いと しいきみよ お お やす み ゆ くりねむれ

み いと しいきみよ お お やす み ゆく うりねむれ

56

G G C C G G Am Am Em Em

え ぼくわきみおまも りつずけるから あんしんしておや す み

え

61

F F C C F F G G C C G G

い としいきみ お まもりつずけるか ら お やす み

67 Am Am Em Em F F C C F F G G

い としいきみ よ お やす み ゆ くりねむ れ

73 C C G G Am Am Em Em F F

ぼくわきみおまも りつずけるから あんしんしておや す み い としいきみ

ぼくわきみおまも りつずけるから あんしんしておや す み い としいきみ

78 C C F F G G C C G G Am Am

お まもりつずけるか ら お やす み い としいきみ

お まもりつずけるか ら あ お やす み い としいきみ

84 Em Em F F C C F F G G C C

よ お やす み ゆ くりねむ れ

よ お やす み ゆ くりねむ れ

90

G G Am Am Em Em $\text{F} = 100$ F C C $\text{F} = 88$ F $\text{G} = 76$ G rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is written in G major. The first two staves are mostly empty, with some notes in the third measure of the first staff. The last two staves contain a bass line with eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.