

そのままのヒーロー

mico

♩ = 128
Am

D#+

Am D#+

Am D#+

Am D#+ C G

たしかむかしのば

Am⁷ Em⁷ F Em⁷

んばいあ そのともだちのと

8

Dm⁷ G⁷ C G

も だ ち が こ ん な こ と お い

10

Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷

て い た

12

C C C C

ば ん ぱ い あ わ いる

14

C C G G

て い え る ほ ど せ け ん し ら ず で

16

F F C C

わ ないけ れど ば んぱい あわ いな

18

C C G G

い てい える ほ ど よ のなか おし て

20

F F C G

い るわけ じゃな い た し か む か し の ば

22

Am⁷ Em⁷ F Em⁷

ん ぱ い あ そ れ お き い て な い

24

Dm⁷ G⁷ C G

て いた それおきいてわら

26

Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷

て いた あ は は あ

28

C C F D⁷

は は

30

G G⁷ C G⁷

32

C C C G

ともだちのともだ

7 7

34

Am⁷ Em⁷ F Em⁷

ち に あ いたく な

36

Dm⁷ G⁷ C G

た ともだちのともだ

38

Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷

ち に は な し た く な

40

C C C G

た ああなにおはなそ

42

Am⁷ Em⁷ F Em⁷

お かな ああなにおはなそ

44

Dm⁷ G⁷ C G

お かな きみならきいてく

46

Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷

れるだろ お きみならきいてく

48 C C F G

れる だ ろ お ゆ う う げ い ぶ み あ の

50 Em Am F G

り じ ん ゆ う う げ い ぶ み あ で

52 Em Am F G

ど ら い ん ゆ う う げ い ぶ み あ ぐ

54 Em Am F G

む う あ い の て い す と ま

56 Em Am C F⁷

い ろ お る

58 B \flat E \flat ⁷ Em C \sharp ⁰

60 G \sharp ⁰ C \sharp ⁰ C+ E \sharp

62 G C+ C G

た し か む か し の ば

64 Am⁷ Em⁷ F Em⁷

ん ば い あ と も だ ち が ひ と り

66 Dm⁷ G⁷ C G

ふ え ま し た ま も り た い も の が

68 Am⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷

で き ま し た あ す わ な に お は な

70 C C F G

そ お か ひ き だ し の な

72

Em Am F G

か の が よ お し に え が い て わ す

74

C C⁷ F G

れ て い た な り た か た

76

E⁷ Am Dm F

ひ い ろ お い ま の ぼ

78

G^{sus4} G F C

く に な ら

80 Dm G

81 Db Ab

た い せ つ な

82 Bbm7 Fm7

と も だ ち と

83 Gb Fm7

あ い た く

84

Ebm^7 Ab^7

な た

85

$D\flat$ Ab

た い せ つ な

86

Bbm^7 Fm^7

と も だ ち と

87

Ebm^7 Ab^7

は な し た

88

Db Db

く な た

89

Db Ab

あ あ な に お は

90

Bbm⁷ Fm⁷

な そ お か

91

Gb Fm⁷

あ あ な に お は

92

$E\flat m^7$ $A\flat^7$

な そ お か

7 7

93

$D\flat$ $A\flat$

き み の は な し

7 7

94

$B\flat m^7$ Fm^7

も き か せ て よ

7 7

95 $E\flat m^7$ $A\flat^7$

き み の う た も

96 $D\flat$ $D\flat$

き か せ て よ あ

97 $G\flat$ $A\flat$ Fm $B\flat m$

い げ い ぶ ゆ う あ の り じ ん あ

99 $G\flat$ $A\flat$ Fm $B\flat m$

い げ い ぶ ゆ う あ で ど ら い ん あ

101

G \flat A \flat Fm B \flat m

い げ い ぶゆ う あ ぐ む う

103

G \flat A \flat Fm B \flat m

ゆ う の てい す と ゆ あ ろ お る

105

B \flat m E+ B \flat m E+

107

B \flat m E+ B \flat m E+

109

Musical score for measures 109-110. The score is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble Clef, Bass Clef 1, Bass Clef 2, and Drum Set. The chord progression is Bbm, E+, Bbm, E+. The bass lines in both Bass Clef 1 and Bass Clef 2 play a consistent eighth-note pattern. The drum set part features a steady eighth-note pattern with a snare drum on the second and fourth beats. The Treble Clef staff contains rests for measures 109 and 110.

111

Musical score for measures 111-112. The score is in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble Clef, Bass Clef 1, Bass Clef 2, and Drum Set. The chord progression is Bbm, E+, Bbm rit., E+. The bass lines in both Bass Clef 1 and Bass Clef 2 play a consistent eighth-note pattern. The drum set part features a steady eighth-note pattern with a snare drum on the second and fourth beats. The Treble Clef staff contains rests for measures 111 and 112. The final measure (112) includes a fermata over the bass line and a double bar line.