

いつの日にか確かなものに

ねことコンパス

♩ = 100
B

D#m⁷

G#m⁷

G#m⁷

E

C#m⁷

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand, primarily using eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staves.

4

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand, primarily using eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staves. The vocal lines are written in the top two staves, with lyrics in Japanese. The lyrics are:
い つ の ひ に か た
い つ の ひ に か た

7

The third system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand, primarily using eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staves. The vocal lines are written in the top two staves, with lyrics in Japanese. The lyrics are:
し か な も の に は じ め て き ず い た や ま な み の
し か な も の に は じ め て き ず い た や ま な み の

10

B F# G#m D#m E B

う つ く し さ む ね の な か で そ ら に さ け ん だ い か り

う つ く し さ む ね の な か で そ ら に さ け ん だ い か り

13

C#m F# B F# G#m D#m

かな し さ ふ ま ん い つ の ひ に か た し かな も の に

かな し さ ふ ま ん い つ の ひ に か た し かな も の に

16

E B C#m F# B F#

む ね に わ き で る せ つ な き お も い う み お ぼ ん や り な

う み お ぼ ん や り な

27

F# B E C#m

ながめ たそ らの くも わ
 ごこの そら のく もわ や

29

A#m⁷ D#⁷ G#m C#m F# B

やさし い い つのひにか たしか なもの
 さしい い つのひにか たしかな ものに

32

E C#m A#m⁷ D#⁷ G#m C#m

に みらい えゆ め の せけえ ず すきであるこ
 すきであること

35

F# B E C#m A#m⁷ D#⁷

と と げんじ つ い ける の か ど お か お し は かる
と げ ん じ つ

38

G#m G#m E E D# G#m

い つ の ひ に か た し か な み ら い え ゆ め
い つ の ひ に か た し か な み ら い え

41

E B B#⁰ E A#⁰ B

の す き で あ る こ と
せ け え ず す き で あ る こ と と

44

A# A# D#^{sus4} D# E G#m F# E

と いける のかど
いける の か おし はか る

48

E G#m F# E B F#

お か い つ の ひ に
い つ の ひ に か た

51

G#m F# E B C#m F#

か た し か な も の に う つ く し き や ま や う み そ ら と
し か な も の に う つ く し き や ま や う み そ ら と く も

54

B F# G#m D#m E F#

くもいつのひにか たしかなもの にむねにせつな
 いつのひにかたしかなものに むねにせつなさと

57

B^{sus4} B C#m⁷ D#⁷ G#m G#m

さとゆめのせけ
 ゆめのせけえず

60

G#m D#m E C#m F# rit. B

rit.
 rit.