

# 君って普通に最高

たかたかたん

♩ = 84

C#m G#m B# E

く

3

G E<sup>7</sup> Am F<sup>#7</sup>

ろねこがぼくのまえおとおりすぎて

5

Bm G<sup>7</sup> C B<sup>7</sup> C D<sup>7</sup>

のよのおわりおかくごしたのにとなりにいるきみの

8

G Am<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G G

えがおわ とわにつづく せかい お つくる き

11

G E<sup>7</sup> Am F<sup>7</sup> Bm G<sup>7</sup>

みがいるから ここがぼらだいす きよ おもあしたもたいよ

14

C B<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup>

おがのぼる き みのためにぼくが できることわ どお

17

G D<sup>7</sup> G G G E<sup>7</sup>

むきゅうじよおにこくらのちいさないえ い まわなにも ないぼ

20

Am F#7 Bm G7 C B7

く だ け れ ど か な ら ず か な う と し ん じ て る つ

23

C D7 G Am7 G D7

な い だ こ の て お は な し ち や い け な い ひ や く ね ん ご の み ら い ま

26

G G C△ D7 Bm7 Em

で す う と う

29

G E<sup>7</sup> Am F<sup>#7</sup> Bm G<sup>7</sup>

らないがさいかいにな たから あ すわこない とかく

32

C B<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup>

ごしたの に と なりにいてくれるきみのえがおに か

35

G D<sup>7</sup> G G G E<sup>7</sup>

がやくみらいおしんじてる き みがいるからここが

38

Am F<sup>#7</sup> Bm G<sup>7</sup> C B<sup>7</sup>

ばらだいす きよ おもあしたもたいよおがのぼる か

41

C D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

わ いた だ い ち に も あ め が ふ る せ か い お お お う お

44

G G G E<sup>7</sup> Am F<sup>#7</sup>

お き な に じ い ま わ な に も な い ぼ く だ け れ ど き

47

Bm G<sup>7</sup> C B<sup>7</sup> C D<sup>7</sup>

み の た め な ら な ん で も で き る さ つ な い だ こ の て わ は な し

50

G Am<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G G

ち や い け な い ひ や く ね ん ご の み ら い ま で ず う と

53

C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> rit. G

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef and a guitar-specific notation system including fret numbers and chord diagrams. The score is divided into two measures. The first measure is marked with chords C, Am<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup> rit. The second measure is marked with G. The guitar staff shows chord diagrams and fretting.