

# パパはヒツポ

mico

♩ = 132

G A D<sup>sus4</sup> D

ぼくはヒツポ

3

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

ぼく の ぱぱ わ ら ら ら

ぼく の ぱぱ わ ら ら ら

5

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

にんきもの なんだ だてぼくの

にんきもの なんだ だてぼくの

8

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

えほんに のている んだららら

11

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

それにねえ ねえ

13

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

よおちえんの えほんにも

15 G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

ぱ ぱ わ お ー お い そ が し

17 G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

あ さ わ ね て る る る る

19 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

ぼ く の ぱ ぱ わ

22

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

ら ら ら にん き も の な ん だ

25

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

だ て て れ び の し い え む に も で て い る ん だ

28

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

ら ら ら そ れ に ね え ね え

31

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

おくすりの は こにも ぱばわ お お

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line starts with 'おくすりの' in measure 31, 'は こにも' in measure 32, and 'ぱばわ お お' in measure 33. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part shows a sequence of chords: G major (triangle), A7, F#m7, Bm, G major (triangle), and A7.

34

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

い そがし よるもおそ い るるる

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line continues with 'い そがし' in measure 34, 'よるもおそ い' in measure 35, and 'るるる' in measure 36. The piano accompaniment and guitar part follow the same pattern as the previous system, with chords: F#m7, Bm, G major (triangle), A7, F#m7, and Bm.

37

G A<sup>7</sup> D D

Detailed description: This system contains measures 37, 38, 39, and 40. The piano accompaniment and guitar part are shown. The chords are G, A7, D, and D. The guitar part includes a double bar line between measures 38 and 39, and a fermata over the final D chord in measure 40.

♩ = 128

39  $G^{\Delta}$   $A^7$   $F\#m^7$   $Bm$   $G^{\Delta}$   $A^7$

ぼくのばば わらわらら にんきもの

42  $F\#m^7$   $Bm$   $G^{\Delta}$   $A^7$   $F\#m^7$   $Bm$

な なんだ おおきな お くち

45  $G^{\Delta}$   $A^7$   $F\#m^7$   $Bm$   $G^{\Delta}$   $A^7$

あけてい る でしょ わらわらら ほらおんな

48

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

じ だよ でもぼくの おくちわ

51

G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

ちいさいん だららら らるらりら

54

F#m<sup>7</sup> Bm Em A D N.C.

ら りら

♩ = 120

57

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

ぼくのばば わ ららら にんきもの

60

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

な なんだ きよおもい な いよ

♩ = 100

63

G<sup>△</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A<sup>7</sup>

いそがしい からね ららら ぼくのばば わ



66

F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm

ひ ぽ おおきな お くち の ひと

69

G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup>

でも よく み た ら ぱ ぱ わ ぱ ぱ た た

♩ = 96

72

F#m<sup>7</sup> Bm A<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#m rit.

ん だ よ ら る ら り ら