

築50年

ねことコンパス

♩ = 116
Bm Em A D G Em

4 C#m⁷ F#⁷ G A⁷ D Am⁷

7 D A Bm F#m G D

ち く ご じ ゆ う ね ん げ て ん の う ち
ち く ご じ ゆ う ね ん げ て ん の う ち

10

G A D A Bm D

お くら ぶれ ば ゆ め ま ぼ ろ し の

お くら ぶれ ば ゆ め ま ぼ ろ し の

13

G Em A D Bm A

ご と く な り ち く ご じ

ご と く な り ち く ご じ

16

D D N.C. F#

ゆ う ね ん げ て ん の う ち お

ゆ う ね ん げ て ん の う ち お

18

Bm Bm Bm A

く らぶ れ ば ゆ め ま ぼ

く らぶ れ ば ゆ め ま ぼ

20

D D Em F#sus4

ろ し の こ と く

ろ し の こ と く

22

F# F# D D

な り

な り

4
24

A A D D

ぼ くの つく たも
ぼ くの つ く

26

A A Bm A

の とい え ば
た も の と い え ば

ね こ ご や と り の す
ね こ ご や と り の

28

G G A A

ば こ え と せ と ら
す ば こ え と せ と ら

れ え わ に ね ん
れ え わ に ね ん

30

D Bm C#7 C#7

ちか くに し んち くのいえがた

ちか くに し んち くのいえが

32

F# F# Bm G

ちはじめました ぼくのつくたも

たちはじめました ぼくのつくたも

34

A F#m7 Em7 F#m7

のといえ ば ね こと や とりのす

のといえ ば ね こと や とりのす

36

C \sharp ⁰⁷ F \sharp ⁷ Bm G

ば こ え と せ と ら れ え わ に ね ん

ば こ え と せ と ら れ え わ に ね ん

38

A F \sharp m⁷ Em⁷ F \sharp ⁷

ち か く に し ん ち く の い え が

ち か く に し ん ち く の い え が

40

Bm Bm Em A⁷ D D

た ち は じ め ま し た

た ち は じ め ま し た

43

Em Gm A D D[°] G

Musical score for measures 43-45. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a bass line. The chords are Em, Gm, A, D, D[°], and G. The bass line consists of eighth notes and chords. The melody is mostly rests in the upper staves.

46

C[°] D C[♯] C[♯] F^{♯sus4} rit. F[♯]

Musical score for measures 46-48. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a bass line. The chords are C[°], D, C[♯], C[♯], F^{♯sus4}, and F[♯]. The bass line consists of eighth notes and chords. The melody is mostly rests in the upper staves. The final measure has a "rit." marking.