

# あなた

ken\_f

♩ = 128  
Cm Cm Eb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the C minor (Cm) chord, and the last two are in the E-flat major 7th (Eb<sup>7</sup>) chord. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 128.

<sup>3</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

あな たの そらの か ぜ が すき だ から  
あな たの そらの か ぜ が すき だ から

The vocal melody is written in the treble clef. The first line of music corresponds to the lyrics 'あな たの そらの か ぜ が すき だ から'. The second line is a repeat of the first. The accompaniment is in the bass clef, with a bass line and chords. The chords are Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, and Bb<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

と お い く も か ぞ え き れ な い で も つ き の  
と お い く も か ぞ え き れ な い で も つ き の

The vocal melody continues in the treble clef. The first line of music corresponds to the lyrics 'と お い く も か ぞ え き れ な い で も つ き の'. The second line is a repeat of the first. The accompaniment is in the bass clef, with a bass line and chords. The chords are Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>.

7

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

あな たの よる に な て いる まど に

あな たの よる に な て いる まど に

9

Cm Cm Eb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

い つ も き り で も あ い し て る す な の ち

い つ も き り で も あ い し て る す な の

11

Ab Bb Fm Gm

よ と じ ぶ ん ら し し ん じ れ ば み

ち よ と じ ぶ ん ら し し ん じ れ ば

13

Ab Bb Cm Cm

らい わ き ぼ お と ゆ う か ぎ り ある から そ  
 み ら い わ き ぼ お と ゆ う か ぎ り ある から

15

Ab Bb Fm Gm

と え え え ん に す べ て そ ま て あ  
 そ と え え え ん に す べ て そ ま て

17

Ab Bb Cm Cm

な た の な か で ま も ら れ た あ な た の  
 あ な た の な か で ま も ら れ た あ な た の

19

Fm Cm G<sup>7</sup> rit. C

rit.