

365日前

todorokigentaro

♩ = 128
Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

だ
だ

3 Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

れか からの こえに
せか されて う
れか からの こえに
せか されて う

5 Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

つろにか すみそ
おな き
つろにか すみそ
おな き

7

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

お く お た ど て み る も

お く お た ど て み る も

9

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

や の か か た も の く ろ の え え ぞ お が お

や の か か た も の く ろ の え え ぞ お が お

11

Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

と の む こ お に う

と の む こ お に う

13

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

か ん で くる ます

か ん で くる ます

15

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ば た き す る た び に ぬ

ば た き す る た び に ぬ

17

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

り つ ぶ さ れ て い く

り つ ぶ さ れ て い く

19

Fm⁷ Fm⁷ B^b7 B^b7

ゆ め の な か の ゆ め
 ゆ め の な か の ゆ め

21

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

に あ し も と に ち ら ば た
 に あ し も と に ち ら ば た

23

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

じ ゆうさん しよくの い ろ え んぴつわ
 じ ゆうさん しよくの い ろ え んぴつわ

25

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

ふ る え る ゆびさ き お き ずつける

ふ る え る ゆびさ き お き ずつける

27

Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb

べ に い ろ の し ず く わ

べ に い ろ の し ず く わ

29

Eb Bb Cm Eb

う か び あ が た

う か び あ が た

31

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

ば かり の し や ぼ ん た ま お

ば かり の し や ぼ ん た ま お

33

Cm Cm $E\flat^7$ $E\flat^7$

ば ち ん と こ わ し て に

ば ち ん と こ わ し て に

35

$A\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $B\flat$

じ い ろ の き り お ふ ら せ る こ

じ い ろ の き り お ふ ら せ る こ

37

Gm Gm Cm Cm

れ か ら く る は ず の さん
 れ か ら く る は ず の さん

39

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

び やくろ くじゆ うごにち ま え のものが たり よ あ
 び やくろ くじゆ うごにち ま え のものが たり よ あ

41

C^{sus4} C^{sus4} C C

れ も ほ んと お だ た ん だよ ね
 れ も ほ んと お だ た ん だよ ね

43 Cm Cm Eb⁷ rit. Eb⁷ rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is two flats (Bb and Eb). Measures 43 and 44 are marked with Cm. Measures 45 and 46 are marked with Eb⁷ and rit. The bass line in measures 43-44 features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while in measures 45-46, it continues with a similar pattern but includes a flat sign (b) before the notes. The treble staves are mostly empty, with a few notes in measure 45.