

$\text{♩} = 112$
E

Chord progression: $G\#m^7$ $C\#m^7$ $C\#m^7$

Chord progression: A $D\#m^7$ $F\#m^7$ B^7

Chord progression: E $G\#m^7$ $C\#m^7$ $C\#m^7$

Chord progression: A $F\#m^7$ B^7 E

9 C C C C

いつかのぼくらうつる

11 C C C G7

いまもかわらずうつる

13 C C C C

ありがとうおさよなあなら

15 C C G7 C

またであえるひおぼくらねがう

17

C C C C

もどれないかこの たくさん

19

C C C G⁷

おもいでがぼくら おつよくした

21

C C C C

23

C C G⁷ C

25

C C C C

いまがだいすきと いえるよおな

27

C C C G⁷

そんなひびおあゆ んでいきた い

29

C C C C

ともにゆめおみたあ のひおわすれな い

31

C C G⁷ C

でもいまむかうの わかこじゃな い

33 C C C C

あ の ひ そ ば に い た も の わ

35 C C C G⁷

い ま で わ と お い そ ん ざ い

37 C C C C

あ の こ ろ と お く に み え て た

39 C C G⁷ C

み ら い わ い ま わ そ ば に い る

41

C C C C

で あ い が あ れ ば わ か れ が く る

43

C C C G7

あ た り ま え の こ と し ら な か た

45

C C C C

47

C C G7 C

49

C C C C

と き に わ つ よ が り

51

C C C G⁷

い ろ ん な こ と お こ ば み つ ず け て い た

53

C C C C

で も い ま ぼ く ら の め の ま え に

55

C C G⁷ C

う つ る う ん め え お う け と め た い

57

C C C C

た く さ ん ぼ く ら わ ら たり

59

C C C G⁷

た く さ ん ぼ く ら な い たり し た

61

C C C C

こ れ か ら も か わ ら ず に

63

C C G⁷ C

そ ん な ひ び が ま た や て く る

65

C C C C

いまがだいすきと いえるよおな

7

67

C C C G⁷

そんなひびおあゆ んでいきたい

7

69

C C C C

ともにゆめおみたあ のひとかわらない

7

71

C C G⁷ C

ぼくらがいるき と

7 7 7

73

C C C C

と き に わ つ よ が り

75

C C C G⁷

い ろ ん な こ と お こ ば み つ ず け て い た

77

C C C C

で も い ま ぼ く ら の め の ま え に

79

C C G⁷ C

う つ る う ん め え お う け と め た い

81

C C C C

おとずれるわかれにておふりたいたい

83

C C C G⁷

おとずれるであいおうけいれたい

85

C C C C

いまぼくらのあすおゆめみたいたい

87

C C G⁷ C

89

C C G⁷ rit. C

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef. The first two measures (89-90) are marked with a 'C' chord. The third measure (91) is marked with a 'G⁷ rit.' chord. The fourth measure (92) is marked with a 'C' chord. The bass line in the second and third staves plays a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar line in the bottom staff uses 'x' for muted notes and 'o' for natural notes.