

# 哀れなロケットマンの歌

麻生

♩ = 96

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line, a piano accompaniment (right and left hand), and a guitar accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature is C major. The score includes the following lyrics:

おれわこのくに  
でいちばんえらい おれがこのくにのしどおしやだ

The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with various chord voicings and techniques such as palm muting and natural harmonics.

13

C C F Dm G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

お れに し た が わ な い も の わ こ の み さ い

16

C C C C C

る で ふ き と ば す

19

C C C G<sup>7</sup> C C

22

C C C C G<sup>7</sup> C

25

G D<sup>7</sup> G G Am Am

お れ わ こ の く に の ど く さ い し ゃ け ん げ ん わ

28

B B G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am

み な お れ に あ る こ の ほ た ん ひ と つ さ え あ れ ば

31

G D G G C C

こ の み さ い る で ふ き と ば す

34

C C C C C G<sup>7</sup>

37

C C C C C C

①

40

G<sup>7</sup> C C C F Dm

お れ わ こ の く に の し ど お し ゃ だ

7 7

43

G G C C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

こ く み ん わ み な お れ に し た が わ な く て わ な ら な い お れ に さ か

46

Dm Dm C G<sup>7</sup> C C

ら う も の わ こ の み さ い る で ふ き と ぼ す

49 C C C C

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

51 C C C G7

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

53 C C C C

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

55 C C G7 C

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

6

57

C C C C

59

C C C G<sup>7</sup>

61

C C C C

63

C C G<sup>7</sup> rit. C

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar and consists of eight measures, grouped into four pairs. Each pair is separated by a measure rest in the treble clef. The bass clef contains a steady eighth-note bass line. The treble clef contains a melodic line with various chordal accompaniment. Chords are marked as C, G<sup>7</sup>, and C. The guitar notation includes natural notes, muted notes (marked with 'x'), and a ritardando (rit.) instruction at the start of measure 63. The piece ends with a double bar line.