

# いつもの一日

カツリ

♩ = 96

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

3 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

5 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

7 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

あ さ や け と り の な き ご え き ぎ の ぎ わ め き

う ご き だ す ひ と び と め ぎ め る ま ち

9

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

てり つけ るたい よおのひざ しが

11

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

きよ いち に ちの は じまり おつ げる

13

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> D A

さあ ある き だそお あたらしい ひえ

15

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

ま え お む い て む ね お は て

17

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

ど ん な に お そ く て も ど ん な に つ ら く て も

19

F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> D A

きよ お わ も お は じ ま て いる

21 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

21

23 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

ぎ と お ひ と の な み く る ま が い き か う

23

25 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

ち し お お あ た え ら れ た ま ち が う ご く

25

27 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

ね つ お は す る じ め ん の う え お

27

29 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

ね つ お は した ひ と が い き か う

31 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

さ あ あ る き だ そ お あ た ら し い ひ え

33 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

ま え お む い て む ね お は て

35 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

ど ん な に く る し く て も ど ん な に き ら て も

37

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

きよ お わ も お と め ら れ ない

39

B $\flat$  G C A<sup>7</sup>

41

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

43

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

ゆう や み と ば り が そ ら お お お う

45 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

すべてがおわるや とおわる

47 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

49 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

51 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

さああるきだそお いええかえろお

さああるきだそお いええかえろお

53

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

かいほおのときだ すべてがおわる

かいほおのときだ すべてがおわる

55

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

とちゅうでも いいお わらなくて いい

とちゅうでも いいお わらなくて いい

57

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

どおせまた すぐあ すがくるか ら

どおせまた すぐあ すがくるか ら

59

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

ど お せ ま た す ぐ あ す が く る か ら

61

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

な に お し よ お が あ す わ く る か ら

63

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

65

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

67 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F rit. C

The musical score consists of four measures. The first two measures are under the chord labels Am<sup>7</sup> and Em<sup>7</sup>. The last two measures are under the chord labels F and C. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the F and C chords. The bass line contains chords and melodic fragments, while the right-hand part contains rests. The piece concludes with a double bar line.