

なんとなく思うままに

眠い人

♩ = 180

The musical score is arranged for guitar and voice. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) is in the key of D major and 4/4 time. The guitar part features a steady bass line with chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the treble. The second system (measures 4-5) continues in D major, with the voice entering on the word 'ああ' (aa) in measure 4. The guitar accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. The third system (measures 6-7) changes key to D minor (Bbm) and E minor (Ebm) for measure 6, and then to C minor (Cb) and D minor (Db) for measure 7. The voice continues with 'ああ' (aa) in measure 6 and 'ああ' (aa) in measure 7. The guitar accompaniment remains consistent with the previous system.

Chords: C, D, Em, D, C, C, D, Em, C_b, D_b, B_bm, E_bm, C_b, D_b

Vocal lyrics: ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ, ああ

8

G \flat G \flat ⁷ C \flat D \flat

あ ああ ああ あ ああああ あ あ ああ あ ああ

10

B \flat m E \flat m C \flat D \flat

あ ああ ああ あ ああああ あ あ ああ あ ああ

12

G \flat ^{sus4} G \flat E \flat m E \flat m

あ ああ ああ あ ああ あ ああ ああ ああ ああああ

14

C_b D_b E_bm E_bm

あ あ あ ああ あ あ あ ああ あ ああああ

16

C_b D_b E_bm E_bm

あ あ あ ああ あ あ あ ああ あ ああああ

18

C_b D_b E_bm E_bm

あ あ あ ああ あ あ あ ああ あ ああああ

20

$\text{♩} = 360$

$\text{C}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{B}\flat$

あ あ あ ああ あ あ

22

$\text{♩} = 180$

F^7 $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{A}\flat\text{m}$

あ ああ ああああ

24

$\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{E}\flat\text{m}$ $\text{A}\flat\text{m}$

あああああ ああ あああ ああああ

26

Db Gb Ebm Abm

あああああ ああ あああ ああああ

28

Db Gb Ebm Abm

あああああ ああ あああ ああああ

30

Db Ebm Cb Db

あああああ ああ あああ ああああ

32

Bbm Ebm Cb Db

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

34

Gb Gb⁷ Cb Db

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

36

Bb⁷ Ebm Abm Cb

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

38

$D\flat^{sus4}$ $D\flat$ $E\flat m$ $E\flat m$

あ あ ああ あああああ あ あ ああ ああ ああ ああ

40

Gm Gm $F\flat m$ $F\flat m$

あ ああああああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

42

$G\flat$ $G\flat$ $E\flat m$ $E\flat m$

あ ああああああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

44

Gm Gm Fbm Fbm

あ ああ ああ ああ ああ

46

Gb Gb Cb Db

あ ああ ああ ああ ああ

48

Ebm Gb Cb Db

あ ああ ああ ああ ああ

50

E^{sus4} Eb Cb Db

あ ああ ああ ああ ああ

52

E \flat m G \flat C \flat D \flat

あ ああ あ ああ ああ ああ
あ あああ あ ああ

54

E \flat ^{sus4} E \flat C \flat ^Δ D \flat

あ ああ あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ あ ああ ああ

56

B \flat m E \flat m A \flat m B \flat m

あ ああ あ ああ ああ
あ ああ ああ あ ああ ああ

58

E \flat m G \flat ⁷ C \flat ^Δ D \flat

あ ああ あ ああ ああ
あ ああ ああ あ ああ ああ

60

B \flat m E \flat m A \flat m B \flat m E \flat ^{sus4} E \flat

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ あああ ああ
あ ああ ああ ああ

63

$\text{♩} = 720$ E \flat m E \flat m C \flat D \flat $\text{♩} = 180$ E \flat m D \flat

あ ああ ああ あああ ああ

66

C \flat B \flat E \flat m D \flat

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ あああ ああ

68

C_b B_b E_bm D_b

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ あああ ああ

70

C_b B_b E_bm D_b

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ あああ ああ

72

C_b B_b C_b D_b

あ ああ ああ ああ
あ ああ あああ ああ ああ

74

B \flat m E \flat m C \flat D \flat

あ ああ あああ あ あ あ あああ ああ ああ

76

G \flat G \flat ⁷ C \flat D \flat

あ ああ あああ あ あ あ あああ ああ ああ

78

B \flat ⁷ E \flat m A \flat m C \flat

あ ああ あああ あ あ あ あああ ああ ああ

80

$D\flat^{\text{sus}4}$ $D\flat$ $B\flat$ $B\flat$

$\text{♩} = 1000$

あ ああ あああ

82

$B\flat$ F^7 $B\flat$ $B\flat$ F^7 $B\flat$

F^7 rit.