

桃

星野

♩ = 132

D D A⁷ D

も

3

D D D D

も の じ き だ ね え も

も も の じ き だ ね え

5

D D D A⁷

も わ お い し い ん だ よ お も

も も わ お い し い ん だ よ お

7

D D D D

も の び ん く い ろ わ あ か

も も の び ん く い ろ わ あ

9

D D A⁷ D

わ い く て だ い す き で

か わい くて だ い す き

11

D D D D

も きよ おわ ほ お ちよ お が な く て て

でもきよ おわほおちよおがな く てお ちよおが な

13

D D D A⁷

で て で む き む き し た ん だ よ お も

て で て で む き む き し た ん だ よ お お ち よ お が な

15

D D D D

も し る が す ご か た ん だ よ お に や

も も し る が す ご か た ん だ よ お お ち よ お が な お ち よ お が な

17

D D A⁷ D

ん に や ん

に や ん に や ん お ち よ お が な

19

D D A⁷ rit. D

rit.

The image shows a musical score for two measures, 19 and 20. Measure 19 is marked with a 'D' chord above the staff. Measure 20 is marked with an 'A⁷ rit.' chord above the staff, and a 'rit.' marking below the staff. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). In measure 19, the bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed pairs, while the treble line has rests. In measure 20, the bass line continues with a similar pattern, and the treble line has rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.