

# LOVE

雪白あかり

♩ = 80

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Above the staves, the tempo is marked as ♩ = 80. Chord symbols are placed above the staves: C, G, C, G. The bass line features a melodic line of eighth notes and a harmonic line of chords.

3

The second system of the musical score consists of four staves. It includes two vocal lines with Japanese lyrics. The lyrics are: ひとみおみつめ あ た あのこに ぼくわ こいお. Chord symbols are placed above the staves: G, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, C, F#m<sup>7</sup>. The bass line continues with the melodic and harmonic patterns from the first system.

6

The third system of the musical score consists of four staves. It includes two vocal lines with Japanese lyrics. The lyrics are: してしまた ぼくわ いきて いる い みお. Chord symbols are placed above the staves: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>. The bass line continues with the melodic and harmonic patterns from the previous systems.

9

C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C G

みつけ たのか もし れ ない

みつけ たのか もし れ ない

12

C G G Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

ともに す す む み ち わ

ともに す す む み ち わ

15

C F#m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Bm<sup>7</sup>

けわし いかも しれ ない が ぼくわ それで

けわし いかも しれ ない が ぼくわ それで

18

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

もかまわない きみが そばに いて くれるから

もかまわない きみが そばに いて くれるから

21

A E A E C#m G#<sup>7</sup>

つき ひがたちぼ くわ

つき ひがたちぼ くわ

24

C#m<sup>7</sup> C#m A F#m<sup>7</sup>

みてしまた きみが ほかの おとこ

みてしまた きみが ほかの おとこ

26

B<sup>7</sup> E C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>7

といるところお ぼく に わきよおみがな くな

といるところお ぼく に わきよおみがな くな

28

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

てしま たよおだ さよ おな らい とし

てしま たよおだ さよ おな らい とし

30

B<sup>7</sup> E A E A rit. E

き きみ よ

き きみ よ

rit.