

Prochoriste

タリス

♩ = 112

Am⁷ D⁷ G G

♩ = 120

G Em⁷ G Em⁷

3

こ の よ に う ま れ て じ ゅ う す う ね ん

5

Am⁷ Am⁷ Em⁷ D⁷

い ま ま で い ろ い ろ や て き た

7

G Em⁷ G Em⁷

ぐう ぐるあ かんとよ ん かいのり すて

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: 'ぐう ぐるあ かんとよ ん かいのり すて'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The guitar part shows chords G and Em⁷ with specific fretting and picking patterns.

9

Am⁷ D⁷ G G

つ いたと お けつ だ い じよ お とお

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line has lyrics: 'つ いたと お けつ だ い じよ お とお'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The guitar part shows chords Am⁷, D⁷, and G with specific fretting and picking patterns.

11

♩ = 116
Dm A⁷ A⁷ Dm

し か し ぼ く わ み う し な た

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 116. The vocal line has lyrics: 'し か し ぼ く わ み う し な た'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The guitar part shows chords Dm, A⁷, and Dm with specific fretting and picking patterns.

13 Gm Dm A⁷ Dm

じ ぶ ん が や り た か た こと

15 Dm A⁷ A⁷ Dm

で ん の う み お お よ い で たら

17 Gm Dm A⁷ Dm

す かり いろあせちま たよこのこ ころ

19 D A⁷ D D

♩ = 130

21 $\text{♩} = 136$

C G⁷ C G⁷ C F

それでもぼくわたたかうんだ いまおじぶんとし

24 G G C C⁷

ていきるために たとえせかいがひや

26 F Fm C G⁷ C C

かいほろびよおとも かならずぼくわ そこにいる

29 $\text{♩} = 130$

G D Em⁷ Bm⁷

ぜ たい に ま け ら れ ない た た か い が

31 C Bm⁷ Am⁷ D⁷

い しゅん い しゅん の そ こ に ある

33 G D Em⁷ Bm⁷

い き つ く せ じ ぶ ん の せ え め え お

35

Am⁷ D⁷ G G

だ か ら ぼ く わ さ け ぶ の だ

7 7 7

37

♩ = 112
Em F#⁰⁷ G rit. D⁷

7 7 7