

古文助動詞

眠い人

♩ = 150

E_b Cm^7 F^7 B_b

ひつ

3

A_b E_b Fm Cm

じしかるらるすさすしむじ むむずましまほし れん

れん

5

D_b A_b Bbm E_b

よおつぬたりかんりよおそんぞ くけりきけむたし しゅう

しゅう

7

$A\flat$ $E\flat$ Fm Cm

し ら む ら しい べ し ま じ め り な り で ん ぶ ん す い て え たい

9

$D\flat$ $A\flat$ $B\flat m$ $E\flat$

げ ん か れ ん よ お な り だ ん て え た り だ ん て え ご と し さ み よ ん り

11

$A\flat$ $E\flat$ Fm Cm

ず ず ず ぬ ね ば つ

13

$D\flat$ $A\flat$ $B\flat m$ $E\flat$

ぎ ら ぎ り ば つ ぎ る ぎ れ ぎ れ

15

$A\flat$ $E\flat$ Fm Cm

せ ば つ き し し か ば つ

17

$D\flat$ $A\flat$ $B\flat m$ $E\flat$

け ら ば つ け り け る け れ ば つ

19

Ab Db Cm⁷ Fm⁷ Bbm⁷ Fm⁷

て て つ つ る つ れ て よ な に ぬ ぬ

22

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Db Cm⁷ Fm⁷

る ぬ れ ね ま ば つ む む め ば つ

25

Bbm⁷ Fm⁷ Eb⁷ Ab

ば つ ば つ む ず む ず る む ず れ ば つ

27

Ab Bbm Eb Fm

ば つ ば つ じ じ じ ば つ

29

$D\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat^7$

ば っ ば っ ら けむら け む ら け め ば っ

31

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$

ま じ べ く ま じ べ く ま じ べ し ま じ べ き ま じ べ け れ ば っ

33

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat$

ま じ べ か ら ま じ べ か り ば つ ま じ べ か る ば っ ば っ

35

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

ば っ ば っ ら し ら し ば っ

37

$D\flat$ Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$

ぼつ なりな りなる なればつ

39

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

ぼつ ありめ りめる めればつ

41

$D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$

たならたなりと にたなりた なるたな れたなれ れれ

43

Ab E Ab E

るる るる れ れよ られ

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. The vocal line starts with a half note 'る' (ru) on a dotted line, followed by another half note 'る' (ru) on a dotted line. In measure 44, it continues with 'れ' (re) on a dotted line, 'れよ' (reyo) on a dotted line, and 'られ' (rare) on a dotted line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. Chords are Ab major and E major. The bass line has a steady eighth-note pattern.

45

Ab Dbm Ab Ab Ab E

られ らるら るる ら るれ られよ せせ すす るす

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line starts with 'られ' (rare) on a dotted line, 'らるら' (rarura) on a dotted line, 'るる' (ruru) on a dotted line, 'ら' (ra) on a dotted line, 'るれ' (rure) on a dotted line, 'られよ' (rareyo) on a dotted line, 'せせ' (se se) on a dotted line, 'すす' (su su) on a dotted line, and 'るす' (rusu) on a dotted line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. Chords are Ab major, Db minor, and E major. The bass line has a steady eighth-note pattern.

48

Ab E Ab Dbm Ab Ab

れ せよ しめ しめしむし むる し むれしめよ

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. The vocal line starts with 'れ' (re) on a dotted line, 'せよ' (seyo) on a dotted line, 'しめ' (shime) on a dotted line, 'しめしむし' (shimeshimushi) on a dotted line, 'むる' (muru) on a dotted line, and 'し むれしめよ' (shimureshimeyo) on a dotted line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. Chords are Ab major, E major, and Db minor. The bass line has a steady eighth-note pattern.

51

$A\flat$ $D\flat$ Cm^7 Fm^7 $B\flat m^7$ Fm^7

ま しかば つま しましま しかばつ まほしたくまほしたくまほ

54

$B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$

したしまほしたきまほしたけれ ま ほしたからまほしたか

56

Cm^7 Fm^7 $B\flat m^7$ Fm^7

りばつまほしたかるばつばつ ご とくご とくごと

58

$E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$
rit.

しごとき ばつばつ