

# サバンナのそうしよくどうぶつ

かりんとう

♩ = 132  
Am

さばん なのそお しょくどうぶつ いつもにげ

まどう さばん なのそお しょくどうぶつ みんなさいごわ

たべられる

さばん なのそお しょくどうぶつ

13

F C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

い つ も に げ ま ど う

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line starts with a whole note 'い' (i) on measure 13, followed by 'つ' (tsu) on measure 14. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The guitar part shows chord diagrams for F, C, Dm7, and G7, with rhythmic notation including eighth and quarter notes.

15

C G F C

さ ば ん な の そ お し ょ く ど お ぶ つ

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line starts with a whole note 'さ' (sa) on measure 15, followed by 'ばん' (ban) on measure 16. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system. The guitar part shows chord diagrams for C, G, F, and C, with rhythmic notation including eighth and quarter notes.

17

F C G<sup>7</sup> C

み ん な さ い ご わ た べ ら れ る

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line starts with a whole note 'み' (mi) on measure 17, followed by 'んな' (nna) on measure 18. The piano accompaniment and guitar part continue with the established harmonic and rhythmic patterns.

19

Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm Am

よ わい こたいわ す ぐに とおた い きの こ た も

22

E<sup>7</sup> Am Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

の たちわ こ ども おう み そ だ て

25

Dm Am E<sup>7</sup> Am

や がて おいてく われる

27  $\text{♩} = 98$

F $\Delta$  G C Am

ぎ んこ くな さ ぼ んな か なしい さぼんな

29 F $\Delta$  G Am C

わ たし がぐ れ び いい し まうまだたら

31 F $\Delta$  G Em Am

な にお もと め て い き ていくのだろお

33

Dm Em Am Am

ぎんこ くなさばんな かなしいさばんな

35

♩ = 132

Am G C C F G

さばんなのそお しよくどおぶつ さばんなのそお

38

C C Am G C C F G

しよくどおぶつ かなしいなあ さばんなのそお

42

C C C C<sup>sus4</sup> G<sup>sus4</sup> G

しよくどおぶつ

45

Am G C C

さ ば ん な の そ お し よ く ど お ぶ つ

12 7 12

12 12

47

F G C C

こ の い の ち よ り も

12 7 12

12 12

49

Am G C C

さ ば ん な の そ お し よ く ど お ぶ つ

12 7 12

12 12

51 F G C C

しゆのはん ええおゆ うせんする なん

Musical score for measures 51-52. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and a guitar part with fret numbers (12, 7) and rhythmic markings.

53 Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm Am

のしあわせ あるのだろおいきのこれぬ

Musical score for measures 53-55. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and a guitar part with fret numbers (12, 7) and rhythmic markings.

56 E<sup>7</sup> Am Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

ものたちわはらわたおさかれてほね

Musical score for measures 56-58. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and a guitar part with fret numbers (12, 7) and rhythmic markings.

♩ = 92

59

Dm Am E<sup>7</sup> Am F<sup>△</sup> G

ものこらず くわれ るおお

62

C Am F<sup>△</sup> G Am C F<sup>△</sup> G Em Am

お お お あ あ あ あ あ い きの び て く

67

Dm Em Am Am F<sup>△</sup> G

れさばんなのよ わきものたち よ ざん こく な さ ぼん



70

C Am F $\Delta$  G

な かなしいさばん な やさ しき と む

72

Am C F $\Delta$  G

そ なが ぜるたち よ ぜつ ぼお して

74

Em Am Dm Em

し んで しまうな よ ざん こく な さ ばん

76 Am Am Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

な かなしいさばん な お お お お

79 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

お あ あ あ あ あ い きの

82 F C Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F C

び て く れ さば んなのよ わ きものたち