

# 祝福

恵美

♩ = 96  
F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The bottom two staves are bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The chords are F major, Dm7, G7, and C major.

3 Am E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am

わ た し の ち で

わ た し の ち で

The second system features vocal lines and piano accompaniment. It starts with a triplet of eighth notes. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The chords are Am, E7, Am7, and Am. The lyrics are 'わたしのち' and 'で'.

5 F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

あ な た お し ゅ く ふ く し ま す

あ な た お し ゅ く ふ く し ま す

The third system continues the vocal and piano accompaniment. It starts with a measure rest. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The chords are F major, Dm7, G7, and C major. The lyrics are 'あなたおしやくふくします'.

7

Am E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am

わ た し の あ い で

わ た し の あ い で

9

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

あ な た お し ゅ く ふ く し ま す

あ な た お し ゅ く ふ く し ま す

11

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m

あ な た が だ れ か

あ な た が だ れ か

13

E C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B

と わ ず あ い し

15

G#m D#<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> G#m

し ゅ く ふ く し ま す

17

E C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B

E C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B

19

G#m D#7 Am E7

あ い す る あ  
あ い す る あ

21

Am<sup>7</sup> Am F Dm<sup>7</sup>

な たよ か み の め ぐ み  
な たよ か み の め ぐ み

23

G<sup>7</sup> C Am E<sup>7</sup>

の な か で し あ わ せ に な  
の な か で し あ わ せ に な

25

Am<sup>7</sup> Am F Dm<sup>7</sup>

る よ おに しゅ く ふ く し ます

る よ おに しゅ く ふ く し ます

27

G<sup>7</sup> C F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> rit. C

あいします

あいします

rit.