

# happy morning

かりんとう

The musical score is divided into four systems, each with a tempo marking and a key signature of two flats (B-flat major/D minor).

**System 1:** Tempo  $\text{♩} = 140$ . Chords:  $E_b$ ,  $Cm^7$ ,  $E_b$ ,  $Cm^7$ .

**System 2:** Tempo  $\text{♩} = 125$ . Chords:  $Fm^7$ ,  $Fm^7$ ,  $Cm^7$ ,  $Bb^7$ ,  $Fm^7$ ,  $Bb^7$ .

**System 3:** Tempo  $\text{♩} = 140$ . Chords:  $E_b$ ,  $E_b$ ,  $C$ ,  $Dm$ .  
Lyrics: う て ん も お に ん あ

**System 4:** Chords:  $G$ ,  $Am$ ,  $F$ ,  $D^7$ .  
Lyrics: さ だ ね きよ お わ な に が お こ

10

G G<sup>7</sup> C G

る かな わくわくとずき

12

C F C G

ずきが い しよにきたらうれ

14

C C B<sup>b</sup> F

しいないき おする ことじてんしゃこぐこと

16

Gm Dm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

いつもちこくしそおなことあ あ いきてる てお

18 Cm F B $\flat$  F

も えるよおな そ ん なまいにちおくれ

20 Gm Dm E $\flat$  B $\flat$

た らいいの に ま だ いえてないこ と ば

22 Cm F C Dm

お お すぎるんだ も し あたしがきよお

24 G Am F D $^7$

し ん で も れ き しにわなにもし

26

G G<sup>7</sup> C G

る されな い ま だ まし ろ な だ

28

C F C G

い あり い で かい こと け え

30

C C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

か く ちゅ う あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

33

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら あ ああ ああ ああ ああ ああ



44

G G<sup>7</sup> C G

な ぎ わ う か し て う か れ

Musical score for measures 44-47. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line with chords, and a guitar line with strumming patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: な ぎ わ う か し て う か れ.

46

C F C G

な が ら ば じ や ま ぬ い で お お

Musical score for measures 48-51. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line with chords, and a guitar line with strumming patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: な が ら ば じ や ま ぬ い で お お.

48

C C C Dm

あ く び も し ひ ろ ば で ね

Musical score for measures 52-55. The score includes a vocal line with lyrics, a bass line with chords, and a guitar line with strumming patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: あ く び も し ひ ろ ば で ね.

50

G Am F D<sup>7</sup>

しよ おし て も あ たり ま え だ れ も

52

G G<sup>7</sup> C G

き いて くれ な い ち ぽ け す ぎ る

54

C F C G

ま い ね え む ひ そ か に う り だ

56

C C E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

す じ ゅ ん び ち ゆ

♩ = 116

58 Cm F B $\flat$  F

うこ い おす ることはしやぎすぎるこ

60 Gm Dm E $\flat$  B $\flat$

とと きどきうしろむきなこと あ あいきて るて

62 Cm F B $\flat$  F

おもえるよお な そ んなまいにち おく



64

Gm Dm Eb Bb

れ たらいいの に ま だかなえない ゆめ

66

Cm F Bb F

お おすぎるん だに

68

Bb F Gm Dm

じにはし ることいきおきらすこと それでもめ いはいかけること

70

$E_b$   $B_b$  Cm F

あ あいきて る て お もえるよお な

72

$B_b$  F Gm Dm

ら ら ら ら ら ら ら

74

$E_b$   $B_b$  Cm F

そ んなまいにち おく れた らいいよね

76

$B_b$  F Gm  $B_b$

78

E $\flat$  Cm F rit. B $\flat$

Music engraving by LilyPond 2.18.2—www.lilypond.org