

# 小立野タワー

突撃レーザー

♩ = 220

Em<sup>7</sup>

Am

G<sup>7</sup>

C

Introduction for the piano part, consisting of two measures. The first measure is in the key of E minor (Em<sup>7</sup>) and the second measure is in the key of C major (C). The music features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

3

C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

こ だ つ の に い る

First line of the song. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melody.

5

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

い しか わ け ん か な ぎ わ し こ だ つ の

Second line of the song. The piano accompaniment features a change in the bass line pattern.

7

C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

か な ぎ わ し こ だ つ の に い る

Third line of the song. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melody.

9

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

こ だ っ の の た わ あ

11

C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

い しか わ け ん かな ざ わ し こ だ っ の の た わ あ

13

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

15

C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

17 Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

19 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

げんじつにわそん ざいしてないから

21 C F G G

かなざわしこ だつのたわあ

23 C C<sup>7</sup> F Fm

かくちよおのげんじつが こたてのでうまれた

25

C G<sup>7</sup> C C

いしかわけんかなざわ しこだつののたわあ

27

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

そのすまあとふんお たかくかかげるんだ

29

C F G G

べつにかかげなくてもいい あぶりおぜんぶとじていけ

31

C C<sup>7</sup> F Fm

え ぶ じ い お お お や      て る ば あ い じ や な い

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line starts with a whole note 'え' (E4) on C, followed by quarter notes 'ぶ' (F4), 'じ' (G4), and 'い' (A4) on C<sup>7</sup>, and then quarter notes 'お' (B4), 'お' (B4), and 'お' (B4) on F, followed by a quarter note 'や' (C5) on Fm. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The guitar part shows chord diagrams for C, C<sup>7</sup>, F, and Fm.

33

C G<sup>7</sup> C C

あ ず う る れ え ん も      や ら な く て い い

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line starts with a whole note 'あ' (A4) on C, followed by quarter notes 'ず' (B4), 'う' (C5), and 'る' (D5) on G<sup>7</sup>, and then quarter notes 'れ' (E5), 'え' (F5), and 'ん' (G5) on C. The second measure has a whole note 'や' (A4) on C, followed by quarter notes 'ら' (B4), 'な' (C5), and 'く' (D5) on C, and then quarter notes 'て' (E5), 'い' (F5), and 'い' (G5) on C. The piano accompaniment and guitar part follow the same chord structure as the previous system.

35

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

ぽ ん ん      ん ご お      お お ひ ら く ん だ

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The vocal line starts with a whole note 'ぽ' (B4) on C, followed by quarter notes 'ん' (C5) and 'ん' (C5) on G<sup>7</sup>, and then quarter notes 'ん' (C5), 'ご' (D5), and 'お' (E5) on C. The second measure has a whole note 'お' (B4) on C, followed by quarter notes 'お' (B4), 'ひ' (C5), and 'ら' (D5) on G<sup>7</sup>, and then quarter notes 'く' (E5), 'ん' (F5), and 'だ' (G5) on C. The piano accompaniment and guitar part follow the same chord structure as the previous system.

37

C F G G

ぐ う り ま ぶ に も と お ろ く し て る

39

C C<sup>7</sup> F Fm

そ こ に こ だ つ の の と お が あ る

41

C G<sup>7</sup> C C

43

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

だ つ の の た わ あ わ き よ こ お じ ゃ な い か

45 C F G G

と いて げんじ つ の も の で も な い め

47 C C7 F Fm

に わ み え な い ほ お ほ お で ぜ

49 C G7 C C

た い に ひよ お げんさ れ て い る そ

51 C G7 C G7

れ わ も と む か し か ら あ て も

53

C F G G

と ず と む か し か ら あ て こ

8

55

C C<sup>7</sup> F Fm

だ つ の の た わ あ わ つ た え て い る な

8

57

C G<sup>7</sup> C C

ん か し ら の め せ え じ お こ だ つ の

8

59

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

の た わ あ わ だ れ か ら の ち よ お せん も う け て た つ な ん か

8



61 C F G G

の め せ え じ お も て い る う け

63 C C7 F Fm

と り に き て ほ し い だ れ

65 C G7 C C

の も の で も な い か ら そ

67 C G7 C G7

こ に あ る も の お つ た え て い る こ

69 C F G G

だ つ の の さ か の う え か ら

71 C C7 F Fm

て ら

73 C G7 C C

と か か ら こ

75 C Dm G Am

だ つ の と お に き て く だ さ い

77 F D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>

79 C G C F

81 C G C C

83 C G<sup>7</sup> C rit. C