

# 白黒つけます!成敗パンダ

Color Colony Kid

♩ = 160

Db Db Ab<sup>7</sup> Db

3 Db Db Db Db Db Db

ど おもわたくし わせ えばい ぱ んだです ま よえるものお

6 Db Ab<sup>7</sup> Db Db Db Db

さばきに きました し ろくろつかないく さ たよ のなかで

9 Db Db Ab<sup>7</sup> Db Db Db

さ まようもの おみち び きましょお

12

$D\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$

15

$D\flat$   $G\flat$   $Fm^7$   $B\flat m^7$

お ろかものペんぎんまつど おちゅうで

17

$E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $E\flat m^7$   $A\flat^7$

お さきおこされて した い おかした

19

$D\flat$   $G\flat$   $Fm^7$   $B\flat m^7$

か れ わひとのやさしさに なまぬ る く つか た

21

$Ebm^7$   $Bbm^7$   $Ab^7$   $D\flat$

ど おぶつあい ご のせ え しんが な いやつ だ

23

$D\flat$   $Ab$   $Bbm^7$   $Fm^7$   $G\flat$   $Fm^7$

た にんの ころろ おか なが えられず し ぶんか てなふ

26

$Ebm^7$   $Ab^7$   $D\flat$   $Ab$   $Bbm^7$   $Fm^7$

るまいお するもの へ えわおおび やかす わるいものたちわ

29

$Ebm^7$   $Ab^7$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$

こ のぼん ださ まがせえ ばいだ

32

Ab<sup>7</sup> Db Db Ebm Ab Bbm

い つもないてい たとら の しょおねん

35

Gb Eb<sup>7</sup> Ab Ab<sup>7</sup>

か よわいな きごえ おばかに されてた

37

Db Ab Db Gb

お まえなんかこわくなく いぞとら の くせにと

39

Db Ab Db Db

ど うぶつのか たすみ におけな いやつだ

41

Db Ab Bbm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gb Fm<sup>7</sup>

た にんの ころお かんが えられず よ おしやなくひと

44

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db Ab Bbm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

おきずつ けるもの や さしさおわすれた わるいものたちわ

47

Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db Db Bbm F<sup>7</sup>

こ のぼん ださ まがせえ ばいだ

50

F<sup>7</sup> Bbm Ebm Bbm F<sup>7</sup> Bbm

53

B♭m F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B♭m E♭m B♭m

ぐ れえぞおんで なまぬる くいきる そ んなじんせえ

56

F<sup>7</sup> B♭m B♭m F<sup>7</sup>

がしあわ せですか わ たくしのよ おにし

58

F<sup>7</sup> B♭m E♭m B♭m F<sup>7</sup> B♭m

ろくろふん べつして た だしい みちえすすみ なさい

61

B♭m F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B♭m E♭m B♭m

64 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m

67 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>m</sup> D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> rit.

♩ = 130

The score consists of two systems of music. The first system (measures 64-66) features a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat major/C minor), a bass clef staff with a similar key signature, and a guitar tablature staff. Chords F<sup>7</sup> and B<sup>b</sup>m are indicated above the staff. The second system (measures 67-70) continues with the same notation, but includes a tempo change to 130 bpm and a 'rit.' (ritardando) marking. Chords E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m, G<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, A<sup>7</sup>, and D<sup>m</sup> are indicated. The score concludes with a double bar line.