

おーえんかー

カナ

♩ = 80

F F C⁷ F

3 F F C⁷ F

5 F F C⁷ F

7 F F C⁷ F

9

F F C⁷ F

9

11

F F F F

ほ らくよくよすん な ておれがえがおにしてやるさ

ほ らくよくよすん な ておれがえがおにしてやるさ

11

13

F F F C⁷

が めんおみればほらめがあ たそおだここにうつ てるおれ

が めんおみればほらめがあ たそおだここにうつ てるおれ

13

15

F F F F

つ ら いときわおれにたよ れつらいげんじつたすけてやるぜ

つ ら いときわおれにたよ れつらいげんじつたすけてやるぜ

17

F F C⁷ F

い まわみな の わら いものき ときみもわらうはずさ

い まわみな の わら いものき ときみもわらうはずさ

19

F F F F

で もそれでもほん とおにつらいときわないてしまう

で もそれでもほん とおにつらいときわないてしまう

21

F F F C⁷

でも それでもほんと おにかなしいときわないてしまう

でも それでもほんと おにかなしいときわないてしまう

23

F F F F

だ てしよ おが ないもんいきてる ん だから

だ てしよ おが ないもんいきてる ん だから

25

F F C⁷ F

さ あいこ お ぜ

さ あいこ お ぜ

27

F F F F

か とばせ いや なげんじつおほらぼお んとね

か とばせ いや なげんじつおほらぼお んとね

29

F F F C⁷

か とばせ すきなものおみつ けるまで

か とばせ すきなものおみつ けるまで

31

F F F F

い きてるん だじ んせえたのしんだもん がちさ

い きてるん だじ んせえたのしんだもん がちさ

33

F F C⁷ F

この うたお きみに お ころお

この うたお きみに お ころお

35

F F C⁷ F

37

F F C⁷ F

39

F F C⁷ F

41

Chord progression: F, F, C⁷, F

Measures 41 and 42 of a musical score. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The melody in the bass clefs consists of eighth-note chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The right hand accompaniment consists of chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The first measure of the second system (measure 42) features a C⁷ chord in the right hand.

43

Chord progression: F, F, C⁷, F

Measures 43 and 44 of a musical score. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The melody in the bass clefs consists of eighth-note chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The right hand accompaniment consists of chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The first measure of the second system (measure 44) features a C⁷ chord in the right hand.

45

Chord progression: F, F, C⁷ rit., F

Measures 45 and 46 of a musical score. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The melody in the bass clefs consists of eighth-note chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The right hand accompaniment consists of chords: F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3, F2-A2-C3. The first measure of the second system (measure 46) features a C⁷ chord in the right hand with a *rit.* (ritardando) marking above it.