

インストメドレーセカンド B

とり とり

♩ = 128
D°

Fm D° Fm

3

A+ D° Cb D°

あ あ あ あ あ

5

Db D° Ebm D°

あ あ あ あ あ

7

Fm D° G° Fm

あ あ あ あ あ

12 7 7 12

9

D° Fm D° Fm

あ あ あ あ あ

12 7 7 12 12 12 12

11

G#+ C#+ Bb C#+

あ あ あ あ あ

12 7 7 12 12 12 12

13

C C#° Dm C#°

あ あ あ あ あ

15

Em C#° F#° Em

あ あ あ あ

17

C#° Em C#° Em

あ あ あ あ

19

C#^o Em C#^o Em

Musical score for measures 19-20. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in standard tuning with a key signature of one sharp (F#). Chords are C#m, Em, C#m, and Em. The guitar part includes a 12-fret barre and a 7-fret barre.

21

D F#m A G#^o

Musical score for measures 21-22. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The guitar part is in standard tuning with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Chords are D, F#m, A, and G#m. The guitar part includes a 32-fret barre and a 7-fret barre.

23

F#m D C#m E

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

Musical score for measures 23-24. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The guitar part is in standard tuning with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Chords are F#m, D, C#m, and E. The guitar part includes a 32-fret barre and a 7-fret barre. The vocal line consists of the syllable 'あ'.

25

D F#m A G#°

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ

7 7 32 32 7 7

27

F#m D C#m E

あ あ あ
あ

7 7 32 32 32 0 7 7

29

D F#m A G#°

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ

7 7 32 32 32 32 0 7 7 7 7

31

F#m D C#m E

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7 7 32 32 32 7

33

D F#m A G#°

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7 7 32 32 7 7

35

F#m D C#m E

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7 7 32 32 32 7

37

D F#m A G#°

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7 7

39

D F#m A G#°

7 7

41

♩ = 120

D Bm⁷ E E⁷

7 7

43 $\text{♩} = 112$

C E^o D^o Am

あ ああ ああ ああ

あ ああ あ

45 D^o Fm G^o D^o

あ ああ ああ ああ

あ ああ あ

47 C Fm Am C

あ ああ ああ あああ

あ ああ ああ

49

D^o C Am B+

あ ああ あ

あ あ あ

51

C E^o D^o Am

あ ああ あ

あ あ

53

A^b G^b D^b B^bm

あ ああ ああ ああ

あ ああ あ

55

E_b **Cm** **B_bm** **A_b**

あ ああ ああ あああ あ ああ ああ

57

E_b **Fm** **G^o** **D^o**

あ ああ あ あ ああ

59

B_bm **Cm** **Fm** **E_b**

あ ああ あ ああ

61 B \flat m Cm Fm E \flat

$\text{♩} = 132$

63 C+ E \sharp G Dm

65 C \sharp m C+ Dm C+ C \sharp m C+

ああ あああああ あ あああああ

68 Dm C+ C \sharp m C+ Dm C+

あ ああ あああああ あ

71 C#m C+ Dm C+ C F°

ああ ああああ あ

74 C+ E Cm = 100 Gm

♩ = 100

76 G#△ Bb G#△ Bb

ああ

78 Gm Cm G# Bb

ああ あああ あ
ああ

80 Gm Cm G# Bb

ああ あああ あ
ああ

82 Gm Cm G# Bb

ああ あああ あ
ああ

84

Gm Cm G# Bb

あ ああ あ

あ あ ああ ああ ああ

86

Cm Gm G# Bb

あ

ああ ああ ああ ああ

88

Cm G^{sus4} G# Bb

あ

ああ ああ ああ ああ

90 Cm Gm G# Bb

あ
あ あ あ

92 Cm G^{sus4} G# Bb

あ

94 Cm G^{sus4} Bb Gm

あ

96

D^o Cm

♩ = 112
Fm
rit.

Cm

7 7 7 7 7 7 7 7