

遠い未来の2つの伝え

とり とり

♩ = 96
F#m

D E A

3

Em D G G

おり ひめさまの おう ちにわ

5

B# B Em Em

こ と が う ま い ひ と が い た

7

Em D G G

そのひとのなわ おる ふえ うす

9

Am B^{sus4} B B

べが にすんでる おる ふえ うす いちまんに

11

B Em D⁷ G

せんねんのと きおかけおりひめさ

13

D B# D⁷ G

まわうごかな くなたとまって

15

B# D⁷ Bm B#

しまたわけでなくちゅうしんの

17

D⁷ Em Am B

そんざいとなたのだ おり

19

C Dm G Am

ひめさま わこ おい た わた

21

F D⁷ G G⁷

くし お み れば ま よ わ な い それ

23

C G C F

おみ た ひ こぼ し さ ま わ し

25

C G C C

との あ ま り か わ お こ え た お り

27

C Dm G Am

ひ め さ ま わ ひ こ ぼ し に あ な

29

F D⁷ G G⁷

た お に ぼ ん め の そ ん ざ い に し て あ げ る

31

Chords: C, G, C, F

Lyrics: とい て せえ

33

Chords: C, G, C, C

Lyrics: の だ い し と な お つ け た

35

Chords: G, D⁷, G, C

Lyrics: ひ こ ぼ し さ ま の は げ わ し が

37

G Em⁷ Am⁷ D⁷

ことに きよお みおしめし は じめた

39

G G⁷ C Cm

その こと わべが に ある

41

G D⁷ G G

とある そお しゃのこ と だ た

43

B \flat + F C Am

7

45

Bm Bm F#m F#m

ここわあるたいるうちゅうけ んきゅうしょ

47

G G D D

あ かあ おみどりにひ か てる

49

Em Em Bm Bm

さ まざ まなものがう みだされ

51 C#7 F#7 B^{sus4} B

まわりに ほしくずがちら ばてる

53 D A7 D G

きよお わもく せえ からの けん きゅうしゃが きて いる

55 D Bm7 Em7 A7

なの にあ いに くき かい わこしよ お

57

D D⁷ G Gm

げん いん わと なり のほ しら し い

59

D A⁷ D D

だれ かが い かね ぼけ ん きゅう わで き な い だれ

61

Bm F#m G D

もい こ お とわ お もわ な い とゆ

63

Em Bm C# F#⁷

うよ り も いけ な か た い

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. The vocal line starts with a half note 'う' on a dotted line, followed by quarter notes 'よ', 'り', 'も', and 'い', then eighth notes 'け', 'な', 'か', and a quarter note 'た' with a fermata. The bass line and piano accompaniment provide harmonic support. The guitar part shows chords Em, Bm, C#, and F#7.

65

Bm F#m G D

た らにど とだ れ にも あえな いきよ

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'た', 'ら', 'に', 'ど', and 'と', then eighth notes 'だ', 'れ', and quarter notes 'に', 'も', 'あ', 'え', 'な', and 'い', ending with a quarter note 'き' and a half note 'よ'. The bass line and piano accompaniment continue the harmonic progression. The guitar part shows chords Bm, F#m, G, and D.

67

Em Bm F#⁷ B

おふ のほし にい く ひと わいな

Detailed description: This system contains measures 67 and 68. The vocal line starts with a quarter note 'お', followed by quarter notes 'ふ', 'の', 'ほ', 'し', and 'に', then quarter notes 'い', 'く', and quarter notes 'ひ', 'と', 'わ', 'い', 'な'. The bass line and piano accompaniment provide accompaniment. The guitar part shows chords Em, Bm, F#7, and B.

69

D A⁷ D G

いお れが いく と こえ がき こえ

71

D Bm⁷ Em⁷ A⁷

たけ んしゅ うせ え のひ と り

73

D D⁷ G Gm

だほ かの ひと わ それ おとめ た

75

D A⁷ D D

が お れ わ い や な お も い し な い み な の た め な ら と た ち あ が

77

Bm F#⁷ F#⁷ Bm

る つ い に た び だ つ と き が き

79

Em Bm F#⁷ Bm

た み な が か れ を み お く る な

81

Bm F#⁷ F#⁷ Bm

か しこくの うちゅうせ ん わある た いる をさ

83

Em Bm F#⁷ Bm

り あまの がわ を わ た て い

85

Em Bm F#⁷ Bm

87

G[△] A⁷ F[♯]m⁷ Bm

Musical score for measures 87-88. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a guitar staff with chords and a bass line. Chords are G major (triangle), A7, F#m7, and Bm. A '7' is written below the guitar staff in the second measure of the second system.

89

Em Bm F[♯]7 rit. Bm

Musical score for measures 89-90. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a melodic line, and a guitar staff with chords and a bass line. Chords are Em, Bm, F#7 with a 'rit.' marking, and Bm. A '7' is written below the guitar staff in the second measure of the second system.