

# 最後の茧

MKY

♩ = 80  
B $\flat$

B $\flat$  Dm Dm Cm Dm

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

4 Eb F B $\flat$  B $\flat$  Dm Dm

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

7 Cm Ebm F B $\flat$  Ab Ab

み な も に つ

10 Cm Cm B $\flat$ m Cm D $\flat$  Eb

き あかり ま つ り の お わ り

13

Ab Ab Cm Cm Bbm Dbm

さ かなわね むりにつき ひ とつずつあわ

16

Eb Ab D D

い ひか りきえ み じ か い ゆ

18

F#m F#m Em F#m

め す ぎ て な つ の は じ

20

G A D D

ま り つ げ て さ い ご の ほ た

22

F#m F#m Em Gm

る が ひ か た

24

A D Bm Bm F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

ほ し よ り は か な く て

27

G G D D Bm Bm

ほ の お よ り や さ し い さ い ご の

30

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm Bm

ひ と り や み に と け る

33

G $\flat$  G $\flat$ + C $\flat$  C $^{\circ}$

わ た し だ け が み て い た

35

D D F $\sharp$ m F $\sharp$ m

わ た し だ け が み て い た

37

F $\sharp$ m $^7$  F $\sharp$ m $^7$  B $^7$  B $^7$

ま つ り の お わ り

39

Em Em B+ B+

さ い ご の ほ た る が ひ か た

41

Em A<sup>7</sup> D D

43

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

み じ か い ゆ め す ぎ て

45

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

な つ の は じ ま り つ げ て

47

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

さ い ご の ほ た る が ひ か た

49

Musical score for measures 49-50. The system includes a grand staff with treble, two bass, and drum staves. Chord symbols  $B\flat m^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $D\flat$ , and  $A\flat$  are positioned above the treble staff. The bass staves contain complex rhythmic patterns with chords and single notes. The drum staff shows a simple pattern of two bars.

51

Musical score for measures 51-52. The system includes a grand staff with treble, two bass, and drum staves. Chord symbols G,  $A^7$ , D rit., and D are positioned above the treble staff. The bass staves contain complex rhythmic patterns with chords and single notes. The drum staff shows a simple pattern of two bars.