

# 恋にかわるちょっとした後悔

かりんとう

♩ = 128

D D E E

3 A A E E

5 F#m F#m C#m C#m

7 D D A A

た び さ き の う み べ で

い ち や だ け の た わ む れ

こ い に こ い す る ま え に

9

D D E E

か い だ ん お ふ み は ず し た

11

A A E E

だ け ど あ の ひ と と わ か れ て か ら

13

F#m F#m C#m C#m

む ね の こ ど お が は じ ま お て

15

D E A F#m

そ れ が こ い だ と し た の わ

17

D E A A

こ お か い の な み だ な が し て か ら

19

D E C#m F#m<sup>7</sup> D E

も お あ わ な い か ら み お ま か せ た の た び の い き お い

22

A A D E C#m F#m<sup>7</sup>

て や つ だ た そ り や そ お だ け ど

25

D D E E A E

こころうごいちゃたわたしの

28

F#<sup>sus4</sup> F# D E

おもいあ の ひ と に と

30

A A A E

どけたいらいねんあ の ば

32

F#<sup>sus4</sup> F# D E

しよ に た た ら ま た あ え

34

A A A E

る かな ああ ああ ああ ああ

36

F#<sup>sus4</sup> F# D E

あ ああ あ あ

38

A A A E  
 あ あ あ あ あ あ あ あ

40

F#<sup>sus4</sup> F# D E  
 あ あ あ あ あ あ あ あ

42

A A D E C#m F#m<sup>7</sup>  
 あ あ あ あ もおあ えな いよあ たり まえ でしょ

45

D E A A D E

あのひとだてほんきじやなかたそりやお

48

C#m F#m7 D D E E

だけどむねがうずいたんだ

51

A E F#sus4 F#

わたしのおもい

53

D E A A

あ の ひ と に と ど け た い

55

A E F#<sup>sus4</sup> F#

ら い ね ん あ の ぼ し よ に た た ら

57

D E A A

ま た あ い た い な



59

A E F#<sup>sus4</sup> F#

あ あ あ あ あ あ

61

D E A A

あ あ

63

A E F#<sup>sus4</sup> F#

あ あ あ あ あ あ

65

D E A A

あ あ

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a long note on 'あ' in the first measure, followed by a rest, and another long note on 'あ' in the second measure. The second staff is the bass line in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The third staff shows a more complex bass line with some tremolos and chords. The fourth staff is a guitar-specific line with fret numbers (x) and chord diagrams (circles with numbers) indicating fingerings and barre positions. The piece concludes with a double bar line.