

不幸変換器

かりんとう

♩ = 80

Am E Am Am

3

Am E Am Am Am E

ああ

12

♩ = 132

Am E Am Am

きよ おもふ こお へんか んてれびちゃんねる ひが

12

2

8

Am E Am Am

し え に し え と お ほ ん せい そ お あ あ さい

12 12 12

12

10

C G Am E

が い お こ た よ さ あ い け て れ び き よ く ちゃ

12 12 12

12

12

Am E Am Am

ん す ち ゃ ん す し ゃ た あ ち ゃ ん す ど お

12 12 12

12 12 12

14

Am E Am Am

じよ およそおいちか いてきよおもふ こおでめしおくう ふこ

12 7 7

12 7

16

Am E Am Am

おわしちよおりつのあじこおしちよお りつまちがいなし

12 7 7

12 7

18

C G Am E Am E

12 7 7

12 7

12 7

21 Am Am Am E Am Am

さあいたぞなげきかなしみうちひしがる ふこ

24 Am E Am Am

おなひとがとおざいなんぼくああじけ

26 C G Am E

んがおこたよさあとれそのかおおちゃ

28 Am E Am Am

ん す ち ゃ ん す し ゃ た あ ち ゃ ん す き の

30 Am E Am Am

ど く で す と だ い え ん ぎ か え り わ こ お き ゆ う れ す と ら ん ふ こ

32 Am E Am Am

お わ し ち ょ お り つ の も と さ あ こ い も と ね た よ こ い

34 C G Am E Am E

37 Am Am Am E Am Am

40 Am E Am Am Am E Am Am

♩ = 80

つぎのにゆう す です いたましいにゆう す です さ

44 C G Am E Am E

く や み め い ゆ く え ふ め い くり か え し ま す さ く

47 Am Am Am E Am Am $\text{♩} = 132$

や み め い い あ あ き よ お も に ほ ん ぜ ん こ く くら い う で お

50 Am E Am Am

お わ れ て い る し ち て ん ば と お あ あ ひ

52 C G Am E

げ き お か ぎ つ け て ほ ら い る て れ び き よ く

54 Am E Am Am

ちゃんす ちゃんす しゃ た あ ちゃん すあ

56 C Am⁷ C Am⁷

な たのはいごにち かい て きよ おも ふ こ おお ね ら て る ふ

58 Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷

こ お わ し ち ょ お り つ の あ じ あ あ あ あ こ わ い さ

60 C Am⁷ C Am⁷ Dm⁷ G⁷

63

C C Am E Am rit. Am

The musical score consists of three measures. The first measure is in C major, the second in A minor, the third in E major, and the fourth in A minor with a ritardando marking. The guitar staff shows fret numbers 12 and 19, with techniques like bends and slurs. The bass staff shows chords and melodic lines. The treble staff shows a rhythmic accompaniment.