

# バス+リードSTG風

さやさや

♩ = 160

Db Db Db Db

Lead: Treble clef, Eb major key signature, common time. Measures 1-4 contain whole rests.

Bass: Bass clef, Eb major key signature, common time. Measures 1-4 contain a steady eighth-note pattern: Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb.

3

Db Db Bbm Ebm

Lead: Treble clef, Eb major key signature, common time. Measures 5-8 contain the syllable 'あ' on a dotted quarter note.

Bass: Bass clef, Eb major key signature, common time. Measures 5-8 contain a steady eighth-note pattern: Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb.

5

Ab Db F# Eb

Lead: Treble clef, Eb major key signature, common time. Measures 9-12 contain the syllable 'あ' on a dotted quarter note.

Bass: Bass clef, Eb major key signature, common time. Measures 9-12 contain a steady eighth-note pattern: Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb.

7

C F Bbm Ebm

あ あ あ あ ああ あああ ああ

あ あ あ あ

あ

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 7 has a C chord, and measure 8 has F, B-flat minor, and E-flat minor chords. The vocal line features a melodic line with lyrics 'あ あ あ' in measure 7 and 'あ ああ あああ ああ' in measure 8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand.

9

Ab Db F# Eb

あ ああああああ あ あ あ あ

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ ああああ

あ

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The key signature changes to two flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 9 has A-flat and D-flat chords, and measure 10 has F# and E-flat chords. The vocal line has lyrics 'あ ああああああ あ あ あ あ' in measure 9 and 'あ' in measure 10. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, with a chromatic shift in the right hand in measure 10.

11

F Bb Ebm Ab

ああああああああ

あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The key signature returns to three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 11 has F and B-flat chords, and measure 12 has E-flat minor and A-flat chords. The vocal line has lyrics 'ああああああああ' in measure 11 and 'あ あ あ あ あ あ あ' in measure 12. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a right-hand line with some melodic movement.

13

Db F# Eb F

ああああああああああああああああああああ

あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

15

B<sub>b</sub><sup>sus4</sup> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>

ああああああああああああああああああああ

あ あ あ

あ

17

Db F# Eb F

ああああああああああああああああああああ

あ あ あ ああ あ あ あ ああああ

19 **B<sub>b</sub><sup>sus4</sup> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>**

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ

21 **D<sub>b</sub> F<sup>#</sup> E<sub>b</sub> F**

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ

23 **B<sub>b</sub><sup>sus4</sup> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>**

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ

25

Chords: D $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , F

あ あああ あ あああああああ あ あ あああああ ああああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

27

Chords: B $\flat$ <sup>sus4</sup>, B $\flat$ , B $\flat$ m, E $\flat$ m

あ あああ あ あああああああ

ああ ああ ああ

29

Chords: A $\flat$ , F, B $\flat$ m, E $\flat$ m

あ あああ あ あああああああ

ああ ああ ああ

31

F B $\flat$ m Bm F $\sharp$

あああああ  
あああああああああああああああ  
あ あ ああ ああ

33

D G $\sharp$ m<sup>7</sup> N.C. D

あああああ  
あああああああああああああ  
あああああああ あ あああ

35

E F $\sharp$  Bm F $\sharp$

あああああ  
あああああああああああああ  
あああ あ ああ ああ

37

D G#m<sup>7</sup> N.C. E

あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

39

F# Bm Cm G

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ あ

41

E<sub>b</sub> Am<sup>7</sup> G# E<sub>b</sub>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

43

F G Cm G

ああああああ あああああああ あ あああああああああああああ

ああ ああ

45

E $\flat$  Am<sup>7</sup> G $\sharp$  F

ああああああ あああああああ あ あああああああああああああ

あああああああ あ あああ

47

G Cm E Am

ああああああ ああ

あ あああ



49

F Bbm Ebm Ab

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

51

D $\flat$  F $\sharp$  Eb F

あ あああ あ ああああ ああああ ああああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

53

B $\flat$ <sup>sus4</sup> B $\flat$  Ebm Ab

あ あああ あ ああああ ああああ ああああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

55

$D\flat$   $F\sharp$   $E\flat$   $F$

あ あああ あ ああああ ああああ あ あ あ ああああ ああああ

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

57

$B\flat^{sus4}$   $B\flat$   $Em$   $A$

あ あああ あ ああああ ああああ あ あ あ ああああ ああああ

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

59

$D$   $N.C.$   $E$   $F\sharp$

あ あああ あ ああああ ああああ あ あ あ ああああ ああああ

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

61

B<sup>sus4</sup> B Em A

あ あああ あ あああああああ あ あ あああああ ああああ

ああああああああああああああ ああああああああああああ ああ

63

D N.C. E F#

あ あああ あ ああああああああ あ あ あああああ ああああ

ああああああああああああああ ああああああああああああ ああ

65

B<sup>sus4</sup> B

♩ = 720 B<sup>sus4</sup> B ♩ = 360 B<sup>sus4</sup> B ♩ = 720 B<sup>sus4</sup> B

あ あああ あ ああああああああ

ああああああああああああああ

69

$\text{♩} = 360$   
B<sup>sus4</sup> B

$\text{♩} = 720$   
B<sup>sus4</sup> B

$\text{♩} = 360$   
B<sup>sus4</sup> B

$\text{♩} = 108$   
B<sup>sus4</sup> B  
rit.