

# 死と生を歌え Re:mix.

YUKANO

♩ = 150  
B $\flat$

Cm

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The time signature is common time (C). The first two staves contain whole rests. The bass staves contain a bass line with eighth notes and chords. The first measure has a whole note chord (B $\flat$  major). The second measure has a half note chord (B $\flat$  major) and a half note chord (C minor). The third measure has a half note chord (C minor) and a half note chord (B $\flat$  major). The fourth measure has a half note chord (B $\flat$  major) and a half note chord (C minor).

2 D $\flat$ m

E $\flat$ m

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The time signature is common time (C). The first two staves contain whole rests. The bass staves contain a bass line with eighth notes and chords. The first measure has a whole note chord (D $\flat$  minor). The second measure has a half note chord (D $\flat$  minor) and a half note chord (E $\flat$  minor). The third measure has a half note chord (E $\flat$  minor) and a half note chord (D $\flat$  minor). The fourth measure has a half note chord (D $\flat$  minor) and a half note chord (E $\flat$  minor).

3 B $\flat$

Cm

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The time signature is common time (C). The first two staves contain whole rests. The bass staves contain a bass line with eighth notes and chords. The first measure has a whole note chord (B $\flat$  major). The second measure has a half note chord (B $\flat$  major) and a half note chord (C minor). The third measure has a half note chord (C minor) and a half note chord (B $\flat$  major). The fourth measure has a half note chord (B $\flat$  major) and a half note chord (C minor).

4 D $\flat$ m

E $\flat$

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The time signature is common time (C). The first two staves contain whole rests. The bass staves contain a bass line with eighth notes and chords. The first measure has a whole note chord (D $\flat$  minor). The second measure has a half note chord (D $\flat$  minor) and a half note chord (E $\flat$ ). The third measure has a half note chord (E $\flat$ ) and a half note chord (D $\flat$  minor). The fourth measure has a half note chord (D $\flat$  minor) and a half note chord (E $\flat$ ).

5 Cm Cm

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

6 Fm Fm

あ あ あ

あ あ あ

7 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

8 Cm Cm

あ あ

9 Cm Cm

あ あ あ あ あ

10 Fm Fm

あ あ あ あ

11

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

あ あ あ

あ あ あ

12

Cm Cm

あ あ

あ あ

13

Cm Cm Fm Fm

しにたいなんておもてもて

しにたいなんておもてもて

15

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm

く び お き る の が せ き の や ま し

て く び お き る の が せ き の や ま

17

Cm Cm Fm Fm

に た い な ん て お も て も い

し に た い な ん て お も て も

19

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm

た い だ ろ お か ら あ き ら め る

い た い だ ろ お か ら あ き ら め る

21

Cm Cm Fm Fm

い きた い なん て お も う ほど お ぼ

い きた い なん て お も う ほど

23

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm

く ら わ い み お も て る の い

ぼ く ら わ い み お も て る の

25

Cm Cm Fm Fm

き た い の で な く し に た く な い

い きた い の で な く し に た く な い

27

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm

ただそれだけわからな  
い

ただそれだけわから  
ない

29

Cm Gm Ab Eb

し  
にたいそれわ  
にたいそれわ

し  
にたいそれわ

31

Ab Bb Eb Eb

い  
き  
たいのうらがえし  
きたいのうらがえし

い  
きたいのうらがえし

33 Cm Gm Ab Eb

し にたいほどに

し にたいほどに

35 Ab Bb Eb Eb

ほ く らわ い し お も て ない

ほ く らわ い し お も て ない

37 C#m A

だ



38

B E

か だ か ら

39

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

し に た し に た い

40

A G#<sup>7</sup>

い と き わ と き わ

41

C#m A

う た

う

42

B E

お お

た お お ぼ

43

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ぼ く ら の こ こ

く ら の こ こ ろ お ぶ

44

A B

ろ お ぶ ち ま け ろ

ち ま け ろ

45

C#m A

ま だ い き

ま だ い き て

46

B E

て い た い

い た い

47

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ま た こ の  
またこの

48

A G#<sup>7</sup>

う た お  
う た お

49

C#m A

い つ も い  
い つ も い つ

50

B E

つ ま ま で も

ま で も

51

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

き み と う た

き み と う た て い

52

A B

て い た い よ

た い よ

53

G A

Musical score for measures 53-54. Measures 53-54 are in G major. Chords G and A are indicated above the staff. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

54

F#m Bm Eb Gm

Musical score for measures 54-55. Measures 54-55 are in F#m and Bm. Measures 55-56 are in Eb and Gm. A double bar line is present between measures 54 and 55.

56

Cm Bb Cm Cm

Musical score for measures 56-57. Measures 56-57 are in Cm and Bb. Measures 57-58 are in Cm and Cm. A double bar line is present between measures 56 and 57.

58

Fm Cm Eb Gm

Musical score for measures 58-59. Measures 58-59 are in Fm and Cm. Measures 59-60 are in Eb and Gm. A double bar line is present between measures 58 and 59.

60 Cm B $\flat$  Cm Cm

しにたいなんてお  
しにたいなんて

62 Fm Fm

も て え も  
お も て え

63 G $^7$  G $^7$

おそおの なかでし  
もおそおの なかで

64 Cm Cm

ん で み る し  
し ン で み る

65 Cm Cm

に た い な ん て お も  
し に た い な ん て お

66 Fm Fm

て も こ  
も て も



67

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

わ い だ ろ お か ら あ

こ わ い だ ろ お か ら

68

Cm Cm

き ら め る

あ き ら め る

69

Cm Cm

し に た い な ん て お

し に た い な ん て

70

Fm Fm

も う ほど ぼ

お も う ほど

71

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

く ら わ こ こ ろ も

ぼ く ら わ こ こ ろ も

72

Cm Cm

て る の い

て る の

73

Cm Cm

きたいの でなく し  
いきたいの でなく

74

Fm Fm

にたくな い  
しにたくな い

75

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

ただそれ だけし ら  
ただそれ だけし ら

76

Cm Cm

な い さ

な い さ

77

Cm Gm A $\flat$  E $\flat$

し

に たい それ わ

し に たい それ わ

79

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

い き た い の う ら が え し

い き た い の う ら が え し

81

Cm Gm A $\flat$  E $\flat$

し にたいほどに

し にたいほどに

83

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

ほ く らわ い み お も て ない

ほ く らわ い み お も て ない

85

C $\sharp$ m A

だ

86

B E

か ら

だ か ら

Detailed description: This system contains measures 86 and 87. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a whole note 'か' under a B chord, followed by a half note 'ら' under an E chord. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The guitar part has a B chord in measure 86 and an E chord in measure 87.

87

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

き え た

き え た い

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. The key signature remains three sharps. The vocal line has a quarter rest in measure 87, then a quarter note 'き' under an F#m7 chord, and a quarter note 'え' under a G#m7 chord. In measure 88, it has a quarter note 'た' under a G#m7 chord. The piano accompaniment continues with similar patterns. The guitar part has F#m7 in measure 87 and G#m7 in measure 88.

88

A G#7

い と き わ

と き わ

Detailed description: This system contains measures 88 and 89. The key signature remains three sharps. The vocal line has a quarter note 'い' under an A chord, a quarter note 'と' under an A chord, a quarter note 'き' under a G#7 chord, and a quarter note 'わ' under a G#7 chord. The piano accompaniment continues. The guitar part has an A chord in measure 88 and a G#7 chord in measure 89.

89

C#m A

う た

う

90

B E

お お

た お お ぼ

91

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ぼ く ら の こ こ

く ら の こ こ ろ お ぶ

92

A B

ろ お ぶ ち ま け ろ

ち ま け ろ

93

C#m A

ま だ し に

ま だ し に た

94

B E

た く な い

く な い



95

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

ま た こ の

ま た こ の

96

A G#<sup>7</sup>

う た お

う た お

97

C#m A

い つ も い

い つ も い つ

98

B E

つ ま ま で も

ま で も

99

F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

き み と う た

き み と う た て い

100

A B

て い た い の

た い の

101 Cm G<sup>7</sup>

Musical score for system 101, featuring two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (Bb, Eb). The first measure is marked with Cm, and the second measure is marked with G<sup>7</sup>. The bass line contains a sequence of chords: Cm, Cm, Cm, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.

102 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Musical score for system 102, featuring two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (Bb, Eb). The first measure is marked with Cm<sup>7</sup>, and the second measure is marked with F<sup>7</sup>. The bass line contains a sequence of chords: Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>.

103 Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Musical score for system 103, featuring two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (Bb, Eb). The first measure is marked with Fm<sup>7</sup>, and the second measure is marked with Gm<sup>7</sup>. The bass line contains a sequence of chords: Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>.

104 Ab G<sup>7</sup>

Musical score for system 104, featuring two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two flats (Bb, Eb). The first measure is marked with Ab, and the second measure is marked with G<sup>7</sup>. The bass line contains a sequence of chords: Ab, Ab, Ab, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

105

Bm G A D Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G F#<sup>7</sup>

ほしぞらながめるぼくら  
ほしぞらながめるぼくら

109

Bm G A D Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G A

けんめえにかがやくほしぞらお  
けんめえにかがやくほしぞらお

113

Dm Bb C F

そ  
し  
て  
そ  
し  
て

115

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  A<sup>7</sup>

い き た い と き わ

い き た い と き わ

117

Dm B $\flat$  C F

わ ら お お

わ ら お お

119

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  C

せ い も し も ひ く る め て

せ い も し も ひ く る め て

121

Dm B $\flat$  C F

まだいき たい

まだいき たい

123

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  A<sup>7</sup>

またこの こえで

またこの こえで

125

Dm B $\flat$  C F

ざとさ いごまで

ざとさいごまで

127

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  C

き み と う た て い た い よ

き み と う た て い た い よ

129

F Gm C<sup>sus4</sup> C

だ か ら

だ か ら

だ か ら

だ か ら

131

F Gm C<sup>sus4</sup> C

ず と ず と い しよ に

ず と ず と い しよ に

133

F Gm C<sup>sus4</sup> C

い き て い き て い き て

い き て い き

て い き て

135

F Gm C<sup>sus4</sup> C

い き ぬ い て い た い よ

い き ぬ い て い

た い よ

137

D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>m7</sup>

あ あ ああ あ ああ ああ

あ ああ ああ あ



139

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb

あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ

141

Ab Ab Eb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

あ あ あ  
あ あ あ  
あ あ あ  
あ あ あ

143

E<sup>o</sup> E<sup>o</sup> Fm Fm

あ あ ああ あ  
あ ああ ああ ああ  
あ あ あ あ  
あ ああ