

# 作曲に行き詰まったら

開発チーム/Orpheus

♩ = 150

The musical score is written for guitar in a 4/4 time signature with a tempo of 150 beats per minute. It consists of four systems, each with two measures. The key signature has one sharp (F#). The chords used are C<sup>△</sup>, D<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, and Em. The bass lines are written in the bass clef and feature a consistent eighth-note pattern. The first three systems end with a double bar line, while the fourth system ends with a final chord and a fermata.

System 1: C<sup>△</sup> | D<sup>7</sup> | Bm<sup>7</sup> | Em

System 2: C<sup>△</sup> | D<sup>7</sup> | Bm<sup>7</sup> | Em

System 3: C<sup>△</sup> | D<sup>7</sup> | Bm<sup>7</sup> | Em

System 4: C<sup>△</sup> | D<sup>7</sup> | Bm<sup>7</sup> | Em

9

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

きよ くに い き ず ま た ら お

きよ くに い き ず ま た ら お

11

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

る ふ え う す お た め し て ご ら ん よ き

る ふ え う す お た め し て ご ら ん よ き

13

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

と は そ お て ん か ん の ひ ん と に な て ま

と は そ お て ん か ん の ひ ん と に な て ま

15

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

たいちほぜんしん で きるよ

たいちほぜんしん で きるよ

17

G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G C

20

D D G G<sup>7</sup> C Cm

23

G D<sup>7</sup> G G

じど

25

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

お さ きよ く の せ て え お いろ いろ た め し て き

じ ど お さ きよ く の せ て え お いろ いろ た め し て

27

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

に い た さ く ひ ん が で き た ら そ

き に い た さ く ひ ん が で き た ら

29

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

れ わ あ な た の きよ く と し て そ

そ れ わ あ な た の きよ く と し て

31

C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em

の ま ま つ か て も い い の だ し

そ の ま ま つ か て も い い の だ し

33

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

35

D C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

37

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

39

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A rit. A

rit.