

陽はまた昇ったり昇らなかつたりする

無香料

♩ = 100

Am⁷ Em⁷ F C

3 Am⁷ Em⁷ F C

5 Am⁷ Em⁷ F C

7 Am⁷ Em⁷ F C

9 Am Em Dm B⁷

ご お お ぜ ん ん さ ん じ の つ き が あ

11 Am Em Dm B⁷

ま あ あ く ら あ も と に さ し こ み い

13 Am Em Dm B⁷

く ら あ や あ み い お お

15 Am Em Dm B⁷

て え え ら す う う

17 Am Em Dm B⁷

19 $\text{♩} = 120$ Dm B⁷ $\text{♩} = 160$ Am⁷ G⁹

21 C^{Δ} C^{Δ}

22 Am^7 G^9

23 C^{Δ} C^{Δ}

24 Am Em

あ な た と わ た し と

25 Dm B^7

て れ び で ん わ

26 Am Em

あ な た と わ た し と

27

Dm B⁷

て れ び で ん わ

28

Am Em

あ な た と わ た し

29

Dm B⁷

と

30

Am Em

あ な た と わ た し と

31

Dm B⁷

て れ び で ん わ

32

Am Em Dm B⁷

ご お お ぜ ん ん さ ん じ の つ き お お

34 Am Em Dm B⁷

みつ ず け な が ら な に お お も う

36 Am Em Dm B⁷

い つ か あ あ あ の ひ の ゆ め お お

38 Am Em Dm B⁷

わ す れ ら れ ず に い い わ け ば か り

40 F[#]m⁷ Bm⁷ E⁷ A F[#]m⁷ Bm⁷

む だ な あ が き だ と

43 E⁷ A F[#]m⁷ Bm⁷ E⁷ A

わ か て て も

46

F#m⁷ Bm⁷ E⁷ A

あ の ひ か ら と き わ と ま た ま ま

48

Am Em

あ な た と わ た し と

49

Dm B⁷

て れ び で ん わ

50

Am Em

あ な た と わ た し と

51

Dm B⁷

て れ び で ん わ

52 Am Em

あ な た と わ た し

53 Dm B⁷

と

54 Am Em

あ な た と わ た し と

55 Dm B⁷

て れ び で ん わ

56 Am Em Dm B⁷

ご お お ぜ ん ん さ ん じ の つ き お お

58 Am Em Dm B⁷

ひ と つ の こ ら ず こ わ し て ま わ る

60 Am Em Dm B⁷

ゆ め も お お み れ な い そ ら お お

62 Am Em Dm B⁷

み あ げ る

64 Am F

ぜ ろ と ぜ ろ の せ

65 G C

か い お じゅ

66 Am F

ぎよ お ちゆ う い つ も ね

67 G C

が う ひ び

68 Am F

こ ん な も ん じゃ な い

69 G C

ん だ と た

70 Am F

ん ぎ く に か い て え

71 G C

あ あ

72 Am F

じゅ う に ま で の え え

73 G C

こ お お

74 Am F

い つ ま で も わ す れ

75

G C

ら れ ず に た

76

Am F

だ て お ぬ い て る だ

77

G C

け だ と

78

Am F

な が れ ぼ し に ね が

79

G C

う よ る

80

Am⁷ Em⁷ F C

82

Am⁷ Em⁷ F C Am⁷ Em⁷

85

F C Am⁷ Em⁷ F C

88

Am Em Dm B⁷

ご お お ぜ ん ん さ ん じ の つ き お お

90

Am Em Dm B⁷

ゆ め み る ゆ め み る ぼ く わ あ

92

Am Em Dm B⁷

ご お お ぜ ん ん さ ん じ の つ き お お

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 92 has a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a quarter rest, followed by a series of chords: Am, Em, Dm, and B7. Measure 93 has a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a quarter rest, followed by a series of chords: Am, Em, Dm, and B7.

94

Am Em Dm B⁷

ゆ め み る ゆ め み る ぼ く わ あ

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 94 has a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a quarter rest, followed by a series of chords: Am, Em, Dm, and B7. Measure 95 has a vocal line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a quarter rest, followed by a series of chords: Am, Em, Dm, and B7.