

クワイアに乗せて

さやさや

♩ = 108
G

A F#m Bm G A

ああ ああ ああ
ああ あ ああ

4 Bm D G A F#m Bm G A

あああ ああ
ああ ああ ああ

8 Bm D G A F#m Bm

♩ = 132

ああ ああ ああ
ああ ああ ああ

11 G A Bm D G A

ああ ああ ああ
ああ ああ ああ

14 $\text{F}\#\text{m}$ Bm G A Bm D G A $\text{♩} = 128$

ああ あ ああ ああ ああああ ああああああ

あああああ あ あ ああ あ

18 $\text{♩} = 132$ Bm D $\text{G}\flat$ $\text{A}\flat$ Fm $\text{B}\flat\text{m}$

あああ あ ああああああああああ

あ ああああああ

21 $\text{G}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{B}\flat\text{m}$ $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{A}\flat$

あああ あ ああああああああああ

あ ああああああ

33

Chords: G \flat , A \flat , B \flat m, B \flat m

Vocal line: あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

Instrumental accompaniment includes bass and guitar parts with chord diagrams.

35

Chords: G, A, F \sharp m, Bm

Vocal line: ああ ああ ああ

Instrumental accompaniment includes bass and guitar parts with chord diagrams.

37

Chords: G, A, Bm, D

Vocal line: ああ ああ ああ

Instrumental accompaniment includes bass and guitar parts with chord diagrams.

39

G A F#m Bm

ああ ああ ああ
ああ あ ああ

41

G A Bm D

ああ ああ ああ
ああ ああ ああ

43

A \flat B \flat Gm Cm

ああ ああ ああ
ああ ああ ああ

45

Ab Bb Cm Eb

ああ ああ ああ
ああ あ ああ

47

Ab Bb Gm Cm

ああ ああ ああ
ああ あ ああ

49

Ab Bb Cm Eb

ああ ああ ああ
ああ あ ああ

59 A \flat B \flat Gm Cm

あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ
あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ

61 A \flat B \flat Cm E \flat

あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ
あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ

63 A \flat B \flat Gm Cm

あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ
あ ああああああ ああああああ あ あああ あああああああああああ

65

A \flat B \flat Cm E \flat

あ ああああああ ああああああ あ あああ ああああああ ああああ
あ ああああああ ああああああ あ あああ ああああああ ああああ

67

A \flat B \flat Cm E \flat

あ ああああああ ああああああ あ あああ ああああああ ああああ

69

A B C \sharp m E B \flat C

あ ああああああ ああああああ あ あああ ああああああ ああああ

72 $\text{♩} = 128$ Dm F $\text{♩} = 80$ B \flat m B \flat m $\text{♩} = 132$ G \flat A \flat

あ あ あ あ あ あ あ

75 E \flat m Fm G \flat A \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

77 B \flat m B \flat m G \flat A \flat

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

79

$E\flat m$ $F m$ $G\flat$ $A\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ

81

$B\flat m$ $B\flat m$ G A

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

あ

83

$F\sharp m$ $B m$ G A $B m$ D

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

あ

86

G A F#m Bm G A

ああ ああああ ああ あ ああ ああ ああああ

ああ ああああ ああ あ ああ あ

89

Bm D Ab Bb #

ああ あ あああ ああ あ あああ

あ あああ ああ ああああああ

91

Gm Cm Ab Bb

ああ あ ああ ああ あ あああ

あ あ あ あ あ

93 Cm Eb Ab Bb Gm Cm

ああ あ ああ
ああ ああああ
あああ ああ

96 Ab Bb Cm Eb Ab Bb Gm Cm

ああ ああああ
ああ ああああ
あ
あ
あ

100 Ab Bb Cm Eb Ab Bb Gm Cm Ab Bb Cm Eb

Ab Bb Cm Eb Ab Bb Gm Cm Ab Bb Cm Eb