

# 現実

tappyu

♩ = 112  
G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Chords G, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and D are indicated above the staves.

3 Bm F# Bm Bm

こ れ が げ ん じ つ  
こ れ が げ ん じ つ

The first system of the song features vocal lines and piano accompaniment. It starts with a triplet of eighth notes. The vocal melody is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Chords Bm, F#, Bm, and Bm are indicated above the staves.

5 Bm F# Bm Bm

だ か ら む し す れ ば き え る よ お な せ か い で  
だ か ら む し す れ ば き え る よ お な せ か い で

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal melody is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Chords Bm, F#, Bm, and Bm are indicated above the staves.

7

D A Bm F#

え が く み ら い の ゆ め お

え が く み ら い の ゆ め お

9

Bm F# Bm Bm

あ な た の な か え と

あ な た の な か え と

11

F#m<sup>7</sup> Bm A<sup>7</sup> D

13

Bm F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm

ゆ め だ け の な か も い ら な い で い た

い ら な い で い た

15

G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

お な じ よ お な げ ん じ つ か ん わ

お な じ よ お な げ ん じ つ か ん わ

17

Bm F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm

た た ひ と り お み た も の

た た ひ と り お み た も の

19

G Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

ふ かし ぎなや さ し さ だ た

ふ かし ぎなや さ し さ だ た

21

Bm F# Bm Bm

こ れ が げ ん じ つ

こ れ が げ ん じ つ

23

Bm F# Bm Bm

だ か ら む し し て も き え な い せ か い で

だ か ら む し し て も き え な い せ か い で

25

D A Bm F#

み る よ ぼ く ら の ゆ め お  
み る よ ぼ く ら の ゆ め お

27

Bm F# Bm Bm

き み た ち の な か え と  
き み た ち の な か え と

29

G A<sup>7</sup> D rit. D

き み た ち の な か え と  
き み た ち の な か え と