

ワールドエンド

甚五郎

♩ = 120
Em

Musical score for the first system of 'World End'. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature is one flat (E minor). The first two measures are in the key of E minor (Em), and the last two measures are in the key of A minor 7 (Am⁷). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is currently silent.

Musical score for the second system of 'World End'. It consists of four staves. The tempo is 120. The key signature is one flat. The first two measures are in the key of D7, the third measure is in the key of G^Δ, and the last two measures are in the key of B⁷. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a dotted line in the second measure, and then a single eighth note in the third measure. The lyrics 'あ' are written below the vocal line in the third and fourth measures.

Musical score for the third system of 'World End'. It consists of four staves. The tempo is 120. The key signature is one flat. The first two measures are in the key of E minor (Em), and the last two measures are in the key of A minor 7 (Am⁷). The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes with the lyrics 'あ あ あ ああ あ あ' written below.

7

D⁷ G[△] F^{♯7} B⁷

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

9

Em Em E⁷ Am⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

11

D⁷ F^{♯7} B⁷ Em

あ あ あ あ く

あ あ あ あ

13

Em Em Am⁷ Am⁷ D⁷ G[△]

ろい おりわと ざされ てえかん じよ お わゆき ばお

あああああ ああ ああああああ

16

F^{#7} B⁷ Em Em E⁷ Am⁷

おなくす くぐつ のとに みちび かれげん え

あ あああああ ああ

19

D⁷ F^{#7} B⁷ Em B^{b△} Am⁷

え おさが しさ あまよう そ のから だわさび たて

あああああ あ あああああ

22

Em⁷ F[△] B^b△ Dm⁷ F[△] Em⁷

つうとひび わ れた すいしよ おで できていて う

ああ ああああ ああ あ

25

B^b△ Am⁷ Em⁷ F[△] B^b△ Dm⁷

まれた いみ いま だ わからず こ ど く の な かで

あああああ ああ ああああ ああ

28

F[△] Em⁷ E[#]△ G G[#]° Am

な いて いた

あ

31

E#[△] Em⁷ Am Am⁷ E#[△] G

せ んぼお の なかに お いてきた こ おけえ わま だみぬ

せ んぼお の なかに お いてきた こ おけえ わま だみぬ

34

G#⁰ Am E#[△] Em⁷ Am Am⁷

ち へえのはて ふ りつ ず くあめ お あびて わ

ち へえのはて ふ りつ ず くあめ お あびて わ

37

E#[△] G G#⁰ Am G#⁰ Am

う んめえ に あらがう ち からね がう

う んめえ に あらがう ち からね がう あ

40

Em Em Am⁷ Am⁷

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

42

D⁷ G[△] F^{#7} B⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

44

Em Em E⁷ Am⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

46

D⁷ F^{#7} B⁷ Em

あ あ あ や

あ あ あ あ あ

48

B^b△ Am⁷ Em⁷ F[△]

が て ひ と わ こ の ほ し お す て し ん て

あ あ あ あ あ あ あ

50

B^b△ Dm⁷ F[△] Em⁷

ん ち も と め た び に で た の

あ あ あ あ あ あ

52

$B\flat^{\Delta}$ $A\text{m}^7$ $E\text{m}^7$ F^{Δ} $B\flat^{\Delta}$ $D\text{m}^7$

こされたものの こえわむなく は いろいろのそ らひ

あああああ ああ ああああ ああ

55

F^{Δ} $E\text{m}^7$ $F\sharp^{\Delta}$ $A\flat$

びきわたる

あ

57

A° $B\flat\text{m}$ $F\sharp^{\Delta}$ $F\text{m}^7$

せ んぼお の なかに

せ んぼお の なかに

59

B \flat m B \flat m⁷ F \sharp Δ A \flat

お いてきた こ おけえ わま だみぬ

お いてきた こ おけえ わま だみぬ

61

A^o B \flat m F \sharp Δ Fm⁷

ち へえの はて ふ りつ ず くあめ

ち へえの はて ふ りつ ず くあめ

63

B \flat m B \flat m⁷ F \sharp Δ A \flat

お あびて わ う んめえ に あらがう

お あびて わ う んめえ に あらがう

65

A^o B_bm F[♯]△ Fm⁷

ち からね が う か み さ ま わ ど こ
 ち からね が う か み さ ま わ ど こ

67

B_bm B_bm⁷ F[♯]△ A_b

に います か と い か け る ま だ み ぬ
 に います か と い か け る ま だ み ぬ

69

A^o B_bm F[♯]△ Fm⁷

せ かい の は て ふ り つ も る ゆ き
 せ かい の は て ふ り つ も る ゆ き

71

B \flat m B \flat m⁷ F \sharp Δ A \flat

お ふみし め う んめえ に あ ら が う

お ふみし め う んめえ に あ ら が う

73

A^o B \flat m F \sharp Δ Fm⁷

ち からね が う そ の ば し よ に た ど り

ち からね が う

75

B \flat m B \flat m⁷ F \sharp Δ A \flat

つ けた な ら ね む り に つ く ひ が く

77

A^o B^bm F#[△] Fm⁷

る のでしよ お そ のばしよ に たどり

79

B^bm B^bm⁷ F#[△] A^b

つ けたなら や すらかにね む れると

81

A^o B^bm F#[△] A^b A^o rit. B^bm

き がくるので しよ お

rit.