

# After mylord

ひーさん

♩ = 150

A E<sup>7</sup> A A

3

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

こ お か い す る ま え に

5

A D E E

す べ て お と き は な て

7

A A<sup>7</sup> D Dm

ほ ん と お の き み が み た い ん だ

9

A E<sup>7</sup> A A

さ あ は じ め よ お

11

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

あ す あ さ て し あ さ て

13

A D E E

い つ で も と ま ら な い こ の じ か ん わ

15

A A<sup>7</sup> D Dm

ぼ く た ち お ゆ め え と お く る か ぜ み た い

17

A E<sup>7</sup> A A

ながれにみおまかせ

19

$\text{♩} = 132$   
A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

さいこおのものなんてできこない

21

A D E E

まくらなやみきみわつぶやいた

23

A A<sup>7</sup> D Dm

そおやてなんどもあきらめかけて

25

A E<sup>7</sup> A A

き み わ な ん ど も た ち な お て い る じ ゃ な い か

27

♩ = 150

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

か ん ペ き じ ゃ な く て い い

29

A D E E

い ま わ ま だ み か ん せ え で い い

31

A A<sup>7</sup> D Dm

き み わ き み な り に が ん ば て い け ば い い さ

33

A E<sup>7</sup> A A

35

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

それだけできぼおが みえるきがするんだ

37

A D E E

そらお あおいで きみと おなじみちおあるきたい

39

A A<sup>7</sup> D Dm

このゆうぐれのもと でいつかまたふたり

41

A E<sup>7</sup> A A

43

A E<sup>7</sup> A rit. A

Musical score for measures 43-46. Measure 43: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), whole rest. Bass clef: four chords (A, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>) with a descending eighth-note line in the left hand. Measure 44: Treble clef, whole rest. Bass clef: four chords (A, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>) with a descending eighth-note line in the left hand. Measure 45: Treble clef, whole rest. Bass clef: four chords (A, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>) with a descending eighth-note line in the left hand. Measure 46: Treble clef, whole rest. Bass clef: four chords (A, E<sup>7</sup>, A, E<sup>7</sup>) with a descending eighth-note line in the left hand. The piece ends with a double bar line.