

# トライアウト

ゴッドポート107

♩ = 128  
A<sup>7</sup>

Bm

Em

F#

Introduction for the song 'トライアウト'. It consists of two measures of piano accompaniment. The first measure is in the key of A major (two sharps) and 4/4 time, with a tempo of 128. The second measure is in the key of F# major (three sharps) and 4/4 time. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

3

F# Bm A<sup>7</sup> D

せんりよくがいて いわれました

あ

First line of the song. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature changes from A major to F# major for the first measure, then back to A major for the second measure.

5

A N.C. A<sup>7</sup> D

うすうすきざいて ました

あ

Second line of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern. The key signature changes to A major for the first measure, then to N.C. (No Chords) for the second measure, and back to A major for the third measure.

7

N.C. A<sup>7</sup> F#m N.C.

なつのすぎあたり のしよおそおが

あ

Third line of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern. The key signature changes to N.C. for the first measure, then to A major for the second measure, F# minor for the third measure, and back to N.C. for the fourth measure.

9

A<sup>7</sup> Bm Em F#

むだだとかんじて いま した

あ

11

D D F# Bm A<sup>7</sup> D

まさかのまさか てまじか

14

A N.C. A<sup>7</sup> D

そんなことい て もまじか

16

N.C. A<sup>7</sup> F#m N.C.

しよおじきなんもし らねえ

18  $A^7$   $Bm$   $Em$   $F\#$   $F\#^7$   $Bm$   $\text{♩} = 150$

だからぼくわちよお せんするんだ

21  $Fm$   $Fm$   $G$   $G$

ゆめゆめゆめゆめ ゆめ

23  $F\#$   $F\#$   $F\#$   $F\#$

ゆめゆめゆめわす れられない

25  $Fm$   $Fm$   $G$   $G$

まうんどからみお ろされるぼくらが

27

F# F# F# F#

わ す れ ら れ な い

29

♩ = 160

E♭ E♭ Fm Fm

あ あ あ あ あ あ ああ ああ

しず

31

F# F# Fm Fm

あ あ あ あ あ あ ああ ああ

お か の そ ら の し た ら す と ち ゃ ん す に か け る お

33

F# F# Fm C

あ あ あ あ あ あ ああ ああ

と こ た ち が つ ど う か く き ゅ う だ ん へ ん せ い た ん と う

35

E $\flat$  E $\flat$  Fm C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

と お ち あ い じ い え む が め

37

E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

あ あ あ あ あ あ あ あ

を ひ か ら せ ま す

39

Fm Fm F# F#

も お あ き ら め ろ て い わ れ ま し た

あ

41

Fm Fm F# F#

じゅ う ぶ ん り か い し て ま し た

あ

43

Fm C Eb Eb

も と が ん ば れ て い わ れ ま し た

あ

45

Fm C Eb Eb

そ ん な こ と き ず い て ま し た

あ

47

$\text{♩} = 170$   
Fm Fm Cm Cm

が ん ば れ が ん ば れ が ん ば て

が ん ば れ が ん ば れ が ん ば て

49

Db Db Ab Ab

が ん ば て た ど り つ い た せ か い で

が ん ば て た ど り つ い た せ か い で

51 **Bbm** **Bbm** **Ab** **Ab**

も お じ き さ い ご の ぶ た い で

も お じ き さ い ご の ぶ た い で

53 **G<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **G<sup>07</sup>** **C<sup>7</sup>**

だ か ら ぼ く わ あ が く ん だ

だ か ら ぼ く わ あ が く ん だ

55 **F<sup>7</sup>** **Bbm** **Bbm** **Bbm**

♩ = 190

♩ = 150

お お お おお おお おお おお

だ い い

57 **Gb** **Gb** **Ab** **Ab**

お お お お お お お

きゅ う な げ ま し た

あ あ

59

$D\flat$   $F^7$   $B\flat m$   $B\flat m$

お お お お お お お お お お お お お お お お お お

と で ど ぼ お る つ ぎ の た ま も ぼ お る

61

$G\flat$   $G\flat$   $A\flat$   $A\flat$

お お お お お お お お お お お お お お お お お お

ふ お あ ぼ お る こ ん と ろ お る

63

$D\flat$   $F^7$   $A$   $A$   $G$   $Bm$

お お お お お お お お

が さ だ ま り ま せ ん

66

$Fm$   $Fm$   $F\sharp$   $F\sharp$

ゆ め ゆ め ゆ め ゆ め ゆ ゆ め

ゆ め ゆ め ゆ め ゆ め

68

Fm Fm F# F#

ゆめゆめゆめとど けられな い

ゆめゆめゆめとど けられな い

70

Fm C Eb Eb

まうんどからおろ されるぼくらわ

まうんどからおろ されるぼくらわ

72

Fm C Eb Eb

と ど けられな い

と ど けられな い

74

♩ = 280

A E F#m C#m

76

D A D E<sup>7</sup>

78

A E F#m C#m

80

D E A A

82

$\text{♩} = 220$   
F# Bm A<sup>7</sup> D

し て る し て る し て る し て た せ ん こ く

ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ

84

A N.C. A<sup>7</sup> D

け え か く な ん て く そ く ら え

で も で も で も で も

86 N.C. A<sup>7</sup> F#m N.C.

おわ て み なきやわからね え から お わ ら せ る

ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ ま だ

88 A<sup>7</sup> Bm Em F#

に げ ば お な く し て く そ な げ ろ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 150

Em Bm

91 F#<sup>7</sup> Bm ♩ = 128 Em F# G<sup>△</sup> A

なん も い わ れ ま せ

94 F#m<sup>7</sup> Bm G<sup>△</sup> A

ん で し た す べ て が く そ み た

96 D D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> A

い な せ ん じょ お に わ す れ さ ら れ る た

98

F#m<sup>7</sup> Bm G A B<sup>sus4</sup> B

め に き た ん だ

し て た さ

あ ああ ああ

101

A<sup>7</sup> Bm Em F#

103

Ebm Bbm F<sup>7</sup> rit. Bbm

rit.