

# メリキ・クリスマス

こだま

♩ = 112  
Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

♩ = 100  
3 Bm A D E<sup>7</sup>

わたし もかつてわそろぶ れ いや あだ た

5 G D C F#<sup>7</sup>

7 Bm A D E<sup>7</sup>

9 G D C F#<sup>7</sup>

♩ = 112  
11 D G A<sup>7</sup> D

くりすま すや ばれ ん たいん など の

13 Em Bm F# Bm

あ らゆる ぎょう じを こ ころか らに くみ

15

G C#<sup>o</sup> Em F#<sup>7</sup>

よるのはんかがいをひとりであるくことを

17

Bm C#<sup>o7</sup> D A<sup>7</sup>

いじょうにこわがたものだた

19

$\text{♩} = 150$  D Em A Bm

でえとすぽととよばれるばしよわ

21

G E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>

そのことごとくにひおはなとおとし

23

D A D G

みちゆくばしよにかふるあらば

25

D A D D

そのきゅうわりのぜんとおのろたしかしわ

27  $\text{♩} = 112$

D G A<sup>7</sup> D

た しにもつ いにはるが きた

29 Em Bm F# Bm

ちなみに

31 G C#<sup>o</sup> Em F#<sup>7</sup>

あ いてわこ おはいだ た

33 Bm C#<sup>o7</sup> D A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

36  $\text{♩} = 150$

A<sup>7</sup> Dm Bm F# Bm Bm

よろこび とわひげきのはじまりである

39 Bm F# Bm Bm

ながねんかけてたくわえてた くわえすぎてくさりかか た

41

D A Bm F#

か の じよにすべきひやくのこおもくわ

43

Bm F# Bm Bm

たくわ えす ぎてほんとおにくさ ていた

45

♩ = 180

D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

あ あどおし よお

47

D G A A

こ れもあれ もどお しょお

49

D D<sup>7</sup> G Gm

うおおさおおするせえしんに きずけばからだもよこゆれだ

51

D A<sup>7</sup> D D

だ けどある とききずいたのだ

53  $\text{♩} = 150$

D  $F\#m^7$   $Bm^7$   $Bm^7$

あ り の ま ま の わ た し た れ と

55 G  $C\#m^7$   $Em^7$   $A^7$

こ れ な ら お の れ お つ く る こ と も な い

57 D  $F\#m^7$   $Bm^7$   $Bm^7$

か の じ ょ の た め に つ か れ る こ と も な い

59 G  $Em^7$   $A^7$  D

は は あ こ れ わ ど お し た め え あ ん だ さ そ く

61  $\text{♩} = 132$

D  $B^7$  Em  $C\#^7$

わ た し わ じ こ お し た の だ

63  $F\#m$   $D^7$  G  $F\#^7$

あ り の ま

65

G A<sup>7</sup> D Em<sup>7</sup>

ま たるわた しおだあした

67

D A<sup>7</sup> D D

69

$\text{♩} = 120$   
C#m G#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#m

あ あ こよ いも かぶるが ある いてゆ

71

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

73

C#m G#<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#m

75

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

77

Ebm Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebm

79

A $\flat$ m                      E $\flat$ m                      B $\flat$ <sup>7</sup> rit.                      E $\flat$ m

Musical score for measures 79-80. Measure 79 has a whole rest in the treble and a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 80 has a whole rest in the treble and a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, followed by a final chord of G2, B2, D3, E3. Chords are indicated above the staff: A-flat minor, E-flat minor, B-flat 7 with a ritardando marking, and E-flat minor.