

ハートの女王

自律神経

♩ = 70
Ab[△]

Ab[△]

♩ = 132
Ab[△]

Bb

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern. The bottom staff is the bass line, with a similar eighth-note pattern. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is 70 beats per minute for the first part and 132 for the second part. The first measure is marked with a chord of Ab[△], and the second measure with Ab[△]. The third measure is marked with Ab[△] and the fourth with Bb.

あ あああ あ ああ

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a melodic phrase. The piano accompaniment and bass line continue with their respective patterns. The key signature remains B-flat major. The first measure is marked with Eb, the second with Eb, the third with Ab[△], and the fourth with Bb.

あ ああ ああ ああ ああ ああ

The third system of the musical score continues the piece. It features three staves. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a melodic phrase. The piano accompaniment and bass line continue with their respective patterns. The key signature remains B-flat major. The first measure is marked with Eb, the second with Eb, the third with Ab[△], and the fourth with Bb.

あ あ ああ ああ ああ ああ

The fourth system of the musical score continues the piece. It features three staves. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a melodic phrase. The piano accompaniment and bass line continue with their respective patterns. The key signature remains B-flat major. The first measure is marked with Gm⁷, the second with Cm, the third with Fm⁷, and the fourth with Fm⁷.

あ ああ ああ ああ ああ

9

G^{sus4} G E^b E^b

ああ ああ あ ああ あ だ くい の ぶ

ああああああああ あ あ あ あ

11

G⁷ G⁷ Cm Cm

は あ つ し い め い ど

ああ あ あ あ あ あ あ あ あ

13

E^b E^b A^b A^b

さ む た あ つ だ くい の ぶ

ああ あ あ あ あ あ あ あ あ

15

E^b E^b Fm⁷ Fm⁷

は あ つ お お る お な

ああ あ あ あ あ あ あ あ あ

17

E_b E_b A_b^{Δ} A_b^{Δ}

さまあずで えい だねえ い

あ あ ああ ああ ああ ああ

19

B_b B_b Gm^7 Gm^7

ぼぶ はあつ ひすと お

あ あ ああ ああ ああ ああ

21

C^7 C^7 Fm^7 Fm^7

るだ たあつ だねえ い

あ あ ああ ああ ああ ああ

23

B_b^7 B_b^7 E_b^{sus4} E_b^{sus4}

ぼぶ はあつ えんとおく ぜ

あ あ ああ ああ ああ ああ

25

E_b E_b E_b E_b A_b^{Δ} A_b^{Δ}

む くり い な う え い だ き ん ご ぶ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

28

B_b B_b Gm^7 Gm^7

は あ つ こ お る ど ふ お

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

30

Cm Cm Fm^7 Fm^7

お だ た あ つ だ き ん ご ぶ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

32

Gm^7 Gm^7 A_b A_b

は あ つ え ん ど び い と だ ね

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

34

B \flat B \flat A \flat Δ A \flat Δ

い ぶ ほ う そ あ だ ね え い ぼ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あああああああああ

36

B \flat B \flat Gm 7 Gm 7

ぶ は あ つ ぶ ろ う と

あ あ あ あああああああああ あ あ あ あああああああああ

38

Cm Cm Fm 7 Fm 7

ば く だ た あ つ だ ね え い ぼ

あ あ あ あ あ あ あ あ

40

Gm 7 Gm 7 C sus4 C sus4

ぶ は あ つ え ン ど ば う ど ひ い ど す

あ あ あ ああああああああああ あ あ あ ああああああああああ

42

C C

$\text{♩} = 70$
 $A\flat^{\triangle}$
rit.

$A\flat^{\triangle}$

てい る の お

あ あ あ

rit.