

# MAGI☆C☆ANON

コウティエー・ゴゴ

♩ = 120

A+ A+ A+ A+

3 A+ N.C. E A+

5 C G7 C G7

あ ね きわ ぼく お し ら な い ぼく わ し て る け ど ね

7 C F G G

ひ と び と わ か の じ ょ お し ら な い し ん の か の じ ょ お ね

9 C C7 F Fm

な ん だ か ん で や つ わ つ よ い た ま が あ る

11 C G7 C C

ぼ く わ か の じ ょ に あ ね き に し て も ら い た い ん だ そ れ か ら

13

Fm C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm

わ じこしゆちよおの ひびだ たた だただ じぶんか

15

B $\flat$ m Fm C<sup>7</sup> Fm

た りのひびくる しまぎれのに ひりず む これがほ

17

Fm C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm

ん とおにただし いせんたくだ たの かなや む そんなじ

19

B $\flat$ m Fm C<sup>7</sup> Fm

ぶ んわい らない んだ

21

$\text{♩} = 112$   
G $\sharp^{\circ}$  B $\flat$ + Am G

かのじよになにかお かさねてか のじよに なにか おみいだして

23

B $\flat$ + F C Am

かのじよにすべてお ゆだねてか のじよの すべ て おしりたくて

25  $G\sharp^0$   $B\flat+$  Am G

だか らいま ゆ くのだおか しとこ おちや とさらだばあ

27  $B\flat+$  F C Am

や さしさ か たてにい やりよお てに し ぼりつけ

29  $\text{♩} = 128$   $F\sharp m$   $F\sharp m$  D D

か のじよわどん なかお か しら な いあねきと よぶにあたいする

31 A A E E

の かもしら な い しまし て やじゅうしよ もしら な い

33  $F\sharp m$   $F\sharp m$  D D

そ れでもい い んだ その こ えだけわお ぼ え て いる

35 A A E E

そ れだけの り ゆ う でい い んだ あ う い ええ

♩ = 40

37

Dm

Am

E<sup>7</sup>  
rit.

Am

Detailed description: The image shows a musical score for four measures. The first measure (37) is in the bass clef with a Dm chord and a steady eighth-note pattern. The second measure (38) is in the bass clef with an Am chord and a steady eighth-note pattern. The third measure (39) is in the bass clef with an E7 chord and a ritardando marking, featuring a melodic line with an F# note. The fourth measure (40) is in the bass clef with an Am chord and a steady eighth-note pattern. The score ends with a double bar line.