

# パット

MC Co-HEY

$\text{♩} = 100$  N.C. B#  $\text{♩} = 200$  N.C. B# D N.C.

その て にわ き せ

4 N.C. B# D N.C. N.C. B# D N.C.

き が や ど て い る その て わ き せ き

8 N.C. B# D N.C.  $\text{♩} = 100$  N.C. B#

お あ た え ら れ る

11  $\text{♩} = 200$  N.C. B# A# D# Bm Bm

め ざ

14

Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm

めよ その てで めざ

あ あ あ あ ああ

18

Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm

めよ めざ めよ ちか

あ あ ああ あ

22

Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm

らが ちか らが その て

あ あ あ ああ

26

Bm Bm Bm Bm Bm Bm

から そそ が れる

あ あ ああ あ

♩ = 100 N.C. B#    ♩ = 200 N.C. B#

31 N.C. B# D N.C. N.C. B# D N.C.

その てにわ きせ きが やど ている  
 ああ そ のて にわ きせ きが やどて

35 N.C. B# D N.C. N.C. B# D N.C.

その てわき せき おあ た えら れる  
 いる そ のて わき せき おあ た えら

39 N.C. B# D N.C. N.C. B# D N.C.

かみ のちか ら かみ のてえ せつ  
 れる か み のち から か み のてえ

43 N.C. B# D N.C. N.C. B# D N.C.

みち びか れる その てで  
 せつ みち びか れる その

47

$\text{♩} = 100$  N.C.  $B\sharp$   $\text{♩} = 200$  N.C.  $B\sharp$   $\text{♩} = 150$   $E\sharp$   $A\sharp$   $\text{♩} = 500$   $E\sharp$   $A\sharp$

51

$\text{♩} = 200$   $E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$   $E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$

ゆだ ねよ ゆだ ねよ

55

$E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$   $E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$

その てが ふれ る

59

$E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$   $E\sharp$   $A\sharp$  C  $E\sharp$

ゆだ ねよ ゆだ ねよ

て で あ あ

♩ = 100

E#<sup>△</sup> A# C E# E#<sup>△</sup> A# C E#

E#<sup>△</sup> A#  
rit.

63

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in E major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is E major. The score consists of five measures. The first four measures contain the main melody and accompaniment. The fifth measure is a final chord with a ritardando (rit.) marking.

Chord progression above the staff: E#<sup>△</sup> A# C E# E#<sup>△</sup> A# C E# E#<sup>△</sup> A# rit.

Lyrics: その てが つつ む

Piano accompaniment: The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a more active bass line with eighth and sixteenth notes.