

E784A1E9A18C

rethisu

♩ = 96
N.C. G Dm Am Fm⁷

ああああ あ あああああ ああああああ ああ ああああ

3 C Fm⁷ C C^{sus4} G Dm

あああああああ あああああ あ ああああ あああああああ

6 Am Fm⁷ C Fm⁷ C C^{sus4}

ああ ああああ ああああああ ああああああ あ ああ

♩ = 130
9 G Dm Am Fm⁷ C Fm⁷

あああああああ あああああ あああああああ

12 C C^{sus4} G Dm Am Fm⁷

あ ああああ あああああ ああああああ ああ ああああ

15 C Fm⁷ C C^{sus4} G Dm

あああああああ ああああああ ああ あああああ

18 Am Fm⁷ C Fm⁷ C C^{sus4}

あああ ああ ああ
あああ ああ ああ ああ
あああ ああ ああ

21 G Dm Am Fm⁷ C Fm⁷

あああ ああ ああ ああ
あああ ああ ああ
あああ ああ ああ

24 C C^{sus4} Fm B^{b7} Fm C⁷

あああ ああ ああ
あああ ああ ああ
あああ ああ ああ ああ ああ ああ

27 B^{b7} Fm B^{b7} Fm Fm B^{b7}

あああ ああ ああ
あああ ああ ああ ああ
あああ ああ ああ

30 Fm C⁷ B^{b7} Fm B^{b7} Fm

あああ ああ ああ
あああ ああ ああ
あああ ああ ああ

33 E^b E[△] G^b A^b C Dm

あ
あああ ああ ああ ああ

36 G Am F D⁷ G G⁷

ああああ あ あ あああああ あ ああ あああああ あ ああ

39 C G C F C G

ああああ ああああ ああああ ああああ あ ああ ああああ ああああ ああああ

42 C C Am C E^b G^o

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

45 Am C B+ G^o Am C

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

48 E^b G^o Am C B+ G^o

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

51 Gm E^b F B^b Gm E^b

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

54 F B \flat A \flat m E \flat ⁷ E \flat ⁷ A \flat m

ああああああ ああ ああああ ああ あ あああ

57 D \flat m A \flat m E \flat ⁷ A \flat m B \flat m E \flat A \flat A \flat

あああ あ あああ

61 Fm Fm C \sharp ^{\Delta} C \sharp ^{\Delta}

ああああああ ああああああ

63 E \flat ⁶ E \flat ⁶ A \flat A \flat ⁷

ああああ あああああ ああああああ ああああ

65 Fm Fm C \sharp ^{\Delta} C \sharp ^{\Delta}

ああああああ ああああああ

67 E \flat ⁶ E \flat ⁶ A \flat A \flat ⁷

あああああ あああああ ああああ

69 Fm Fm C#[△] C#[△]

あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ

71 Eb⁶ Eb⁶ Ab Ab⁷

あ あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ あ

73 Fm Fm C#[△] C#[△]

あ あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ あ

75 Eb⁶ Eb⁶ Ab Ab⁷

あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ
あ あ あ ああ ああ ああ ああ

77 G Dm Am Fm⁷ C Fm⁷

あ ああ ああ ああ ああ ああ
あ あ ああ ああ ああ ああ

80 C C^{sus4} G Dm Am Fm⁷

あ ああ ああ ああ ああ ああ
あ あ ああ ああ ああ

83

C Fm⁷ C C^{sus4} G Dm Am Fm⁷

あ ああああああ ああああああ あ

87

C Fm⁷ C C^{sus4} G Dm Am Fm⁷ C Fm⁷ C C^{sus4} rit.

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of music. The first system starts at measure 83 and ends at measure 92. The second system starts at measure 87 and ends at measure 92. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a vocal line in the treble clef and a guitar accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of a series of eighth notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and then rests in the remaining measures. The guitar accompaniment consists of chords in the bass clef. The second system features a guitar accompaniment in the bass clef with chords. The tempo marking 'rit.' is present at the end of the second system.