

空洞

氷鳥

♩ = 112
A

Introduction for piano. The piece is in A major (three sharps) and common time. The tempo is marked as ♩ = 112. The introduction consists of two measures of chords (A, F#m7, B7, E) and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

3 Db Db Ab Ab Bbm Ab

わ た し と わ く う ど お で ある か ん じ ゃ お の ひ と つ も も た

First vocal line. The melody is in A major. The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

6 Gb Gb Ab Ab Db Bbm

な い き か い じ か け の に ん ぎ よ お わ た し と わ く う ど お で ある

Second vocal line. The melody is in A major. The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

9 C7 C7 F F Db Db

か れ の こ お い の り ゆ う が わ た し に わ り か い で き な い わ た し と わ く

Third vocal line. The melody is in A major. The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

12 Ab Ab Bbm Ab Gb Gb

う ど お で ある か れ わ に ん げ ん の だ ん せ え で ある な の に

Fourth vocal line. The melody is in A major. The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

15 Ab Ab Db Bbm C7 C7

わ た し と わ く う ど お で ある か れ に た ず ね

Fifth and final vocal line. The melody is in A major. The piano accompaniment consists of chords in the bass line.

18 $\text{♩} = 100$

F F G#m D#

てもわからない ころがりそそがれ

20 G#m G#m G#m D#

ながす ころがりそそがれ

22 G#m G#m B F#

あ らう そんなたんちよおな

24 G#m D# G#m D#

まいにち

26 $\text{♩} = 112$

G#m G#m Db C7

かれのてによりわ

28 Fm7 Fm7 Db Eb7

たしわにんげんえちかずいてゆくじ

30 $A\flat$ $E\flat m^7$ $D\flat$ C^7

り じ り じ り わ た し の て に よ り

32 Fm^7 Fm^7 $D\flat$ $E\flat^7$

め くら れ た ペ え じ わ ふ え て ゆ く ひ

34 $A\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $A\flat$

ら ひ ら ひ ら わ た し わ と あ る し ご と お は じ め た

37 $B\flat m$ $A\flat$ $G\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $A\flat$

き み と あ う の わ ひ さ し ぶ り で す を き み の ほ ほ え み に わ た

40 $D\flat$ $B\flat m$ C^7 C^7 F F

し も ほ ほ え み か え す き み わ ほ お そ め た

43 $G\sharp m$ $D\sharp$ $G\sharp m$ $G\sharp m$

$\text{♩} = 100$

わ た し と わ な に か く う ど お

45

G#m D# G#m G#m

わ た し と わ な に か く う ど お

47

B F# G#m D#

つ か わ れ な い わ た し わ な に か

49

G#m D# G#m G#m

51

♩ = 112

Bb C7 F F

す き だ き

53

Gb F7 Bbm7 Bbm7

み わ こ く は く し や け に な て お お わ ら い し た わ た し に

55

Gb Ab7 Db Abm7

わ わ か ら な い こ た え が み つ か ら な い だ が き み

57

G \flat F 7 B \flat m 7 B \flat m 7

わ ひとつだけわたしにもこたえ られるもんだいおくれた わたしも

59

G \flat A \flat 7 D \flat D \flat B = 120 F \sharp 7

だ よ よるのこ お えんできみわわたしにかん

62

B F \sharp 7 B E F \sharp F \sharp

じよおお ぶつけた なぜなぜ な ぜ なぜなぜ

65

B B 7 E Em B F \sharp 7

な ぜ それがど お したと ゆうん

68

B B E \flat F = 100

だい さくらん した きみわく りか

70

Gm B \flat E \flat F

えすここ から に げよお あ いし て い る とも

72 G^{sus4} G $E\flat$ F

き み わ さ け ん だ そ れ わ で き な い よ わ た

74 Gm $B\flat$ $E\flat$ F

し わ や さ し く い た

76 G^{sus4} G $\text{♩} = 112$ $G\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $B\flat m$

わ た し と わ く う ど お で あ る

79 $E\flat m$ $A\flat$ $A\flat m$ $D\flat$

か ん じ ょ お の ひ と つ も も た な い き か い じ か け の に ん ぎ よ お

81 $G\flat$ $G\flat$ Fm^7 $B\flat m$ C° C° F^{sus4} F

な ぜ な く の い つ で も つ か て い い の に

85 $D\flat$ C^7 Fm^7 Fm^7

か れ の て に よ り わ た し わ に ん げ ん え ち か ず い て ゆ く

87 $D\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $E\flat m^7$

じ り じ り じ り

89 $D\flat$ C^7 Fm^7 Fm^7

でも ころわり かい できない まま

91 $D\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ $A\flat$

でも あい わり かい できない まま あ ああ

93 $\text{♩} = 96$ Gm Dm A^7 Dm
rit.