

# 夜行街で朝を

MC Co-HEY

♩ = 120

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into four systems, each with four measures. The first system features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of whole notes. The second system begins with a vocal line on the note 'あ' (ah) and a piano accompaniment of eighth notes. The third system continues the vocal line with 'あ' and the piano accompaniment. The fourth system concludes the vocal line with 'あ' and the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the treble clef staves: A#9, C6, and A#9.

System 1: A#9, A#9, A#9, A#9

System 2: C6, C6, C6, C6

System 3: A#9, A#9, A#9, A#9

System 4: C6, C6, C6, C6

Vocal line lyrics: あ, あ, あ, あ, あ, あ, あ, あ

9  $A\sharp^9$   $A\sharp^9$   $A\sharp^9$   $A\sharp^9$

あ そ ら が く ず れ お ち

あ あ

あ あ

11  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

て よ る が や て く る の

あ

13  $A\sharp^9$   $A\sharp^9$   $A\sharp^9$   $A\sharp^9$

さ も お こ ん な じ か ん

あ あ

あ あ

15  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

だ か ら す さ え も ね む

あ

17  $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$

19  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

る

あ あ あ あ あ あ あ

21  $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$

あ

23  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

あ

あ あ あ あ あ あ あ

25  $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$

あ

あ あ

あ そ ら わ く ず れ お

あ あ

27  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

ち た な の に ま ち わ お わ ら

あ

29  $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$   $A\#^9$

な い ね む ら な い い と な

あ あ

31  $C^6$   $C^6$   $C^6$   $C^6$

み お と こ し え に つ ず

あ

33  $B$   $B$   $C$   $C$

$\text{♩} = 132$   $\text{♩} = 150$

35  $C\#$   $C\#$   $C\#m$   $C\#m$

$\text{♩} = 180$

あ

37

E#m E#m Dm Dm E E

ける  
あ

40

C#m C#m E#m E#m Dm Dm

あ  
あ  
ああああああああ

43

E E C#m C#m E#m E#m

あ あああああな り ひびくば く おん  
あ ああ

46

Dm Dm E E C#m C#m

か きけして ぎつおん つきやぶ  
あ ばく お

49

E#m E#m Dm Dm E E

る けん も んただよ  
んご つ おん

6  
52

A A A A

う わ こ ん と ん よ る の や み お き

け ん も

54

B B B B

り さ く よ う な ひ か り の しや

ん

56

E E E E

わ あ お あ び て ま ぶ た の き ん に く

こ ん と

58

C#m C#m C#m C#m

わ た え ま な く け い れ

ん あ あ あ

60

$D\flat$   $D\flat$   $D\flat$   $D\flat$

ん し つ ず け る よ る の や み お き

あ あ あ

62

$E\flat$   $E\flat$   $E\flat$   $E\flat$

り さ く よ う な ひ か り の し ゃ

あ

64

$A\flat$   $A\flat$   $A\flat$   $A\flat$

わ あ お あ び て さ い ぼ う ぜ ん た い

あ あ あ

66

$Fm$   $Fm$   $Fm$   $Fm$

が と め ど な く か く せ

あ あ あ あ

68

$B\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $B\flat$   $D$   $F\sharp$

71

B F<sup>7</sup> B $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$

いしつずけるも う ね

ああああああ あ も

74

D F $\sharp$  B F<sup>7</sup> B $\flat$  A $\flat$

むれなくなたわ たしたちわ まちのいちぶも

うねむれなくな たわたした ちわまちのいち

77

D $\flat$  B $\flat$  D F $\sharp$  B F<sup>7</sup>

う ね むれなくなたす がり つく

ぶ も うねむれなくな たす がり

80

D F $\sharp$  B F<sup>7</sup>

82

E G $\sharp$  C $\sharp$  G<sup>7</sup>



♩ = 150

84

A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

よ う に お ど る そ ら が く ず

つ く よ う に

87

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup> A<sup>#9</sup>

れ お ち て あ さ が や て く る の さ も お こ

お ど る あ

90

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> G<sup>#9</sup> G<sup>#9</sup>

ん な じ か ん だ ま ほ お か

あ

93

G<sup>#9</sup> G<sup>#9</sup> B<sup>b6</sup> B<sup>b6</sup> B<sup>b6</sup> B<sup>b6</sup>

ら め ざ め る そ ら が く ず れ お ち て あ さ が

あ あ あ あ

96  $G\sharp^9$   $G\sharp^9$   $G\sharp^9$   $G\sharp^9$   $B\flat^6$   $B\flat^6$

やて くるのさひとびと が

あ あ あ あ あ

99  $B\flat^6$   $B\flat^6$   $F\sharp^9$   $F\sharp^9$   $F\sharp^9$   $F\sharp^9$

いれかわりまちわ かおお かえる あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

102  $A\flat^6$   $A\flat^6$   $A\flat^6$   $A\flat^6$   $F\sharp^9$   $F\sharp^9$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

105  $F\sharp^9$   $F\sharp^9$   $A\flat^6$   $A\flat^6$   $A\flat^6$   $A\flat^6$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ