

# 雷電

清流さん

♩ = 132  
Dm

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 132. The first measure of the vocal line contains the syllable 'う' (u), followed by six measures containing 'お' (o). The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

2 Dm

Dm

A#

A#

Musical score for the second system, starting at measure 2. It features the same three-staff structure. The first four measures are in Dm, and the last two measures are in A# (indicated by a sharp sign on the F line). The vocal line continues with 'お' (o) in the first four measures and 'う' (u) followed by 'お' (o) in the last two measures.

4 C7

F

Gm

Gm

Musical score for the third system, starting at measure 4. It features the same three-staff structure. The first four measures are in C7, and the last two measures are in Gm. The vocal line continues with 'お' (o) in the first four measures and 'う' (u) followed by 'お' (o) in the last two measures.

6 Dm

Dm

A7

A7

Musical score for the fourth system, starting at measure 6. It features the same three-staff structure. The first four measures are in Dm, and the last two measures are in A7 (indicated by a sharp sign on the F line). The vocal line continues with 'お' (o) in the first four measures and 'う' (u) followed by 'お' (o) in the last two measures.

8

Dm C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

お おお お お お お

お おお お お お お

10

Dm C<sup>7</sup> Dm Dm

ど ん て ん の く

ど ん て ん の く

12

Dm Dm A<sup>#</sup> A<sup>#</sup>

も そら お お お い

も そら お お お い

そ の い ろ が は

そ の い ろ が は

14

C<sup>7</sup> F Gm Gm

い とか し た と き

い とか し た と き

い か ず ち が そ

い か ず ち が そ

16

Dm Dm A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ら え と ど ろ き い な ず ま が だ い ち え

ら え と ど ろ き い な ず ま が だ い ち え

18

Dm C<sup>7</sup> F F

つ き さ さ る し ぷ い じ ん ら い で

つ き さ さ る う お お お お お お お

20

C<sup>7</sup> F Dm B<sup>b</sup>

ん こ お せ か ふ く ち ゆ う ら い め え し

お お お お お う お お お お お お

22

A A<sup>7</sup> F F

で ん い せん ら い ご う で ん げ き ら

お お お お お う お お お お お お

24

C<sup>7</sup> F Dm B $\flat$

いごうでんてん らいで んへきれき ら  
 おおおお おお らいで んへきれき ら

26

A A<sup>7</sup> Dm G

いでんへきれき ゆ くしゅおはば むもの  
 いでんへきれき ゆ くしゅおはば むもの

28

C Am Dm Gm

あれば すぐさま たたきお  
 あれば すぐさま たたきお

30

C C Dm G

とし せ めではむかうもの  
 とし せ めではむかうもの

32

C Am Dm Gm

あ れ ば す ぐ さ ま ね じ り た

あ れ ば す ぐ さ ま ね じ り た

34

Gm C Dm G

お す そ れ が ら い で

お す

36

C Am Dm Gm

ん そ れ が ら い で

38

C C Dm G

ん う お お お お お お お お

う お お お お お お お お お

40

C Am Dm Gm

お お お お お お う お お お お お お お お お

お お お お お お う お お お お お お お お お

42

Gm C Dm Gm

お お お お お お

お お お お お お

44

Gm C Dm Dm

ど ん て ん の く

ど ん て ん の く

46

Dm Dm A# A#

も そら お お お い

も そら お お お い

そ の いろ が は

そ の いろ が は

48

C<sup>7</sup> F Gm Gm

い とか し た と き い か ず ち が そ

い とか し た と き い か ず ち が そ

50

Dm Dm A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ら え と ど ろ き い な ず ま が だ い ち え

ら え と ど ろ き い な ず ま が だ い ち え

52

Dm C<sup>7</sup> F F

つ き さ さ る し ぷ い じ ん ら い で

つ き さ さ る う お お お お お お

54

C<sup>7</sup> F Dm B<sup>b</sup>

ん こ お せ か ふ く ち ゆ う ら い め え し

お お お お お お う お お お お お お

56

A A<sup>7</sup> F F

で ん い せん ら い ご う で ん げ き ら

お お お お お お う お お お お お お

58

C<sup>7</sup> F Dm B $\flat$  A A<sup>7</sup>

い ご う で ん て ん ら い で ん へ き れ き ら い で ん へ き れ き

お お お お お お ら い で ん へ き れ き ら い で ん へ き れ き