

エピローグ(テスト投稿)

泉凜

♩ = 96

ねえあのひとのこ
とまわりわどおしよおもない
ひとていたけどぼくに
いとうやさしくしてくれた
あのひとわぼく
おいちばんすきでいてくれた
ひまわりもくたびれて
あたまたれてしまう
あついひるさがりたんさん

14 Dm⁷ G⁷ C Em⁷ Am⁷ Am⁷

すいのぐらすもあせおかく いぬわしただして ベ たりねてる

17 F Dm⁷ G⁷ C Am E⁷

きよおわあめがふるよなんて いたのわだれだ け ねえあのひとわ

20 E⁷ Am Dm Am E⁷ Am

そとおにだめなひとだ た さいご にわないてにげてしま たよ

23 Am E⁷ E⁷ Am Dm Am

しゃしんのいち まいだてのこさなか たし

26 E⁷ Am C A⁷ Dm B⁷ Em C⁷

でも な ぜだろおど おゆうわけかぼく お ほんとにすき

30 F E⁷ F G⁷ C Dm⁷

で いてくれたのわあの ひ とだけだ てい まきずいたんだ

33

C G⁷ C C F G⁷ C rit. C

The musical score consists of four measures. The bass staff contains the following notes and chords: Measure 33: C4, E4, G4, A4; Measure 34: C4, E4, G4, A4; Measure 35: C4, E4, G4, A4, F4, G4, A4; Measure 36: C4, E4, G4, A4, F4, G4, A4. The treble staff has whole rests in all four measures. The piece concludes with a double bar line.