

さよならカルト

清流さん

♩ = 96
N.C.

ああああ あ あああああ あああああ ああ ああああ

3

あああああああああああ ああ ああああ ああああああああああ

6

ああ ああああ あ ああああああ ああああああ ああ あああ

♩ = 130

9

あああああああああああ ああ ああああ ああああああああああ

12

あ ああああ あ ああああああ ああああああ ああ ああああ

15

C#[△] Ab Eb Fm⁷ C#[△] Ab

あ あああああ あああああ あ
ぬ すべ て お う し

18

Eb Fm⁷ C#[△] Ab Eb Fm⁷

なた しょお ねん わ や さ し い ひ と に す く い お も と め

21

C#[△] Ab Eb Fm⁷ C#[△] Ab

た さ さ い な か ね で す べ て お か え て く れ る か れ に と て の

24

Eb Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷ C#[△] Eb

きゅうせ えしゅ だ た きゅうせ えしゅ わしよ おねん の のぞ み お

27

C⁷ Fm⁷ Eb Fm⁷ Fm⁷ Fm⁷

か な え しょお ねん の こ え お ち か ら に か え た しょお ねん わ さ ら に

30 $C\#$ $E\flat$ C^7 Fm^7 $E\flat$ Fm^7

おかね おつぎ こ む か れ に し ん こ お し ん が め ば え

33 $B\flat m^7$ $B\flat m^7$ $A\flat$ Gm^7 Fm C^7 C^7 Fm

た し か し き ゅ う せ え し ゅ わ に せ も の だ た

37 $B\flat m$ Fm C^7 Fm Fm C^7

か な え て く れ た は ず の の ぞ み も し ゃ お ね ん の こ え か ら う

40 C^7 Fm $B\flat m$ Fm C^7 Fm

ま れ た ち か ら も す べ て ま や か し で で き て い た や つ

43 Fm $A\flat$ $E\flat$ $D\flat$ Fm $A\flat$

わ か る と の き よ お そ に す ぎ な か た す べ て お う し な た と お

46 $E\flat$ $E\flat$ Fm $A\flat$ $E\flat$ $D\flat$

も て い た け ど ま だ う し な う こ と が あ た こ と に し ゃ

49

Fm A \flat E \flat E \flat C \sharp E \flat

おねんわひどく ぜつぼおし たこ のしよおねんに すく

52

Cm Fm C \sharp E \flat Cm Fm

いわないんです かこ のせかいに すくいわないんです かと

55

C \sharp E \flat Cm Fm C \sharp E \flat

いかけて もむだ だ たす くいわ な

58

Cm Fm Fm 7 B \flat m 7 E \flat 7 A \flat C \sharp E \flat

かたん ださよならかると

62

Fm Cm C \sharp E \flat

にどとあいたくな いたがくのきんせんとしよお

64

Fm C^{sus4} C# Eb

ねんの じんせえ おう ば て さ よ な ら か る と

66

Fm Cm C# Eb

に ども つ き お と し て お ち て も ま だ そ こ の

68

Fm C^{sus4} C# Eb

み え な い な ら く の そ こ え さ よ な ら か る と な

70

Fm Cm C# Eb

ん ども だ ま し や が て も は や ま え み た い に

72

Fm C^{sus4} C# Eb

も ど る こ と わ で き な い さ よ な ら か る と な ん

74 Fm Cm C# Eb

どもくりかえしてい くしよおねんいがいのあわれな

76 Fm C^{sus4} C#^Δ Ab

にんげんがまたひとりあああ ああああああ

78 Eb Fm⁷ C#^Δ Ab

ああ ああああ ああああああ

80 Eb Fm⁷ C#^Δ Ab Eb Fm⁷

あ ぬあああ ああああああ ああああああ ああ ああああ

83 C#^Δ Ab Eb Fm⁷ C#^Δ Ab Eb Fm⁷

あああああああ ああああああ あ

87

C#[△] A^b E^b Fm⁷ C#[△] A^b E^b Fm⁷ C#[△] A^b E^b Fm⁷ rit.

Musical score for measures 87-92. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The treble clef staff contains whole rests for all measures. The bass clef staff contains chords for each measure: Measure 87: C#4, E5, Gb5, Bb5; Measure 88: Ab4, Cb5, Eb5, Gb5; Measure 89: C#4, E5, Gb5, Bb5; Measure 90: Ab4, Cb5, Eb5, Gb5; Measure 91: C#4, E5, Gb5, Bb5; Measure 92: Ab4, Cb5, Eb5, Gb5. The piece concludes with a ritardando (rit.) marking.