

# ハートの紋章 共痛感涙之愛唱Version z

宮里鋭兎

♩ = 112

The musical score is written in a grand staff with two systems of treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, and 27 indicated at the start of their respective systems. Chord symbols are placed above the treble clef staff, and the lyrics are written below the bass clef staff.

Chord progression for measures 1-4:  $Db^7$   $Db^7$   $Gb$   $Gb$   $Db^7$   $Db^7$   $Gb$   $Gb$

Chord progression for measures 5-8:  $Eb^7$   $Eb^7$   $Ab$   $A^\circ$   $Bbm$   $Eb^7$   $Ab$   $Ab+$

Chord progression for measures 9-12:  $Db$   $Ab$   $Gb$   $Db$   $Gb$   $Db$   $Ebm^7$   $Ab^7$   $Db$   $Ab$

Chord progression for measures 13-16:  $Gb$   $Db$   $Gb$   $Db$   $Ab^7$   $Db$   $Db$   $Ab$   $Gb$   $Db$

Chord progression for measures 17-20:  $Gb$   $Db$   $Ebm^7$   $Ab^7$   $Db$   $Ab$   $Gb$   $Db$   $Gb$   $Db$

Chord progression for measures 21-23:  $Ab^7$   $Db$   $Gb$   $Gb$   $Cb$   $Gb$

Lyrics for measures 21-23: あい お ぶり きる じゅうわな い あい

Chord progression for measures 24-26:  $Gb$   $Gb$   $Cb$   $Gb$   $Ebm$   $Gb$

Lyrics for measures 24-26: お うら ぎる は め つ わ な い あ め が は も ん お か

30  $D\flat$   $A\flat m$   $E\flat m$   $G\flat$   $A\flat m^7$   $G\flat$

さねていくよ にじお みつ けにとび たつため は

33  $G\flat$   $G\flat$   $C\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $C\flat$   $G\flat$

が ゆさ お かみしめて なし とげ る しかないよ じ

37  $E\flat m$   $G\flat$   $D\flat$   $A\flat m$   $E\flat m$   $G\flat$   $A\flat m^7$   $G\flat$

か にか け ときほぐす ふし あわ せ ほほえんで らら

41  $G\flat$   $G\flat$   $C\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$

ら ら ら ら ら ら ら ら おれの まわりおほが らかに

44  $C\flat$   $G\flat$   $E\flat m$   $G\flat$   $D\flat$   $A\flat m$

てらしておくれ らら ら ら ら ら ら ら ら ら らら どん

47  $E\flat m$   $G\flat$   $A\flat m^7$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$

な かげにもあけ わたす ことができない さけ び たい とき

50  $C\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $C\flat$   $G\flat$

さけあびない さみし さに くる おしきときも さけ

53 Ebm Gb Db Abm Ebm Gb

び たいと きお も い の た け で あ ま え たい い と

56 Abm<sup>7</sup> Gb Gb Gb Cb Gb

お しい と き も ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら お れ

59 Gb Gb Cb Gb Ebm Gb

の ま わ り お ほ が ら か に て ら し て お く れ ら ら ら ら ら

62 Db Abm Ebm Gb Abm<sup>7</sup> Gb

ら ら ら ら ら ど ん な か ぜ に も あ け わ た す こ と が で き な い は

65 Gb Gb Cb Gb Gb Gb

が ゆ さ お か み し め て に じ お み つ け に

68 Cb Gb Ebm Gb Db Abm

と び た つ た め じ か ん か け と き ほ ぐ す に じ

71 Ebm Gb Abm<sup>7</sup> Gb Gb Gb

お み つ け に と び た つ た め あ い お ふ り き る

74

C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$

じゅうわな い おれのまわりおほが らかに てらしておくれ あい

77

E $\flat$ m G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ m E $\flat$ m G $\flat$

お うら ぎる はめつわな い どん な かげにもあけ わたす

80

A $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$

こ と が できな い あめ が はもん おか さね て いくよ らら

83

G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m G $\flat$

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら あめ が はもん おか

86

D $\flat$  A $\flat$ m E $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup> G $\flat$

さね て いくよ らら ら ら ら ら ら ら ら

89

D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup>

93

D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

98

F# Bbm Ab Bbm F Bbm Bbm Bbm F# Bbm

103

Ab Bbm F Bbm Db Db<sup>7</sup> Gb Gbm Db Db<sup>7</sup>

108

Gb Gbm Db Bbm Ebm Ab<sup>7</sup> Db Bbm Ebm Ab<sup>7</sup> rit.