

たまごのうた

古典4-1

♩ = 96
C Am⁷ D⁷ G

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in C major, and the second measure is in G major. The bass line features a simple eighth-note melody, while the treble clef staves are empty.

3 G G G G

おむれつ だしまき おやこどん かにたまと どめにめだ まやき

おむれつ だしまき おやこどん かにたまと どめにめだ まやき

The first system contains two vocal lines and a piano accompaniment line. The vocal lines are in G major and feature a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal lines.

5 G G G D⁷

りよおりもいろいろあるけれど ぼくの だいすきなたまご

りよおりもいろいろあるけれど ぼくの だいすきなたまご

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment changes to D7 in the final measure of the system. The lyrics are repeated for the second vocal line.

7 G G G G

The final system shows the piano accompaniment for the last two measures. The treble clef staves are empty, and the bass line continues with eighth notes. The system is marked with a '7' at the beginning.

9

G G D⁷ G

11

G G G G

と き ど き や い て わ む ね お い た め て る よ
と き ど き や い て わ む ね お い た め て る よ

13

G G G D⁷

こ こ ろ が と じ て す く ら ん ぶ る さ
こ こ ろ が と じ て す く ら ん ぶ る さ

15

G G G G

17

G G D⁷ G

19

G D⁷ G G

21

G G G G

きれえなたまちゃん まるこさん

きれえなたまちゃん まるこさん

23

G G G D⁷

かわいいももちゃん ひなこさん

かわいいももちゃん ひなこさん

25

G G G G

ともだちたくさんいるけれどしろみ もいいけどきみがすき

ともだちたくさんいるけれどしろみ もいいけどきみがすき

27

G G D⁷ G

29

G G G G

たのしみなまちあわせごごろくじか いがんのけ しきみながらごはん

たのしみなまちあわせごごろくじか いがんのけ しきみながらごはん

31

G G G D⁷

33

G G G G

35

G G D⁷ G

37

G⁷ C D⁷ G

39

G G G G

おむれつたまちゃんおやこどんかわい いかにたまひなこさん

おむれつたまちゃんおやこどんかわい いかにたまひなこさん

41

G G G D⁷

りよおりもともだちもいけれどなん よりだれよりきみがすき

りよおりもともだちもいけれどなん よりだれよりきみがすき

43

G G G G

45

G G D⁷ G

47

♩ = 88

Am⁷ Em⁷ D⁷ rit. G

rit.