

# メンドエヌエツト

みつびし

♩ = 80

A D C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

あ ああ あ あ あ は いは いわ か

4 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A D C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

た わか た う んほ んとわか た わか たわか た

7 Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

わ か た てばし つ こいな も お

♩ = 88

9 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>


ああも おへやかたずけた ら いい んでしよ

11 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

は いはいわか たわか た

13 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

だからわか てる てい てる じゃ ん いちじかんごくらいにや



16

$\text{A}\flat^7$   $\text{D}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat^7$   $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat^7$

$\text{♩} = 100$

る て ば そ お じ き て あ ん が い お も い ん だ よ な あ

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 16-18. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has four flats (B-flat major/C-flat minor). Above the vocal line, the chords  $\text{A}\flat^7$ ,  $\text{D}\flat$ ,  $\text{G}\flat$ ,  $\text{D}\flat^7$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{D}\flat^7$  are indicated. A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is present. The lyrics are written below the notes.

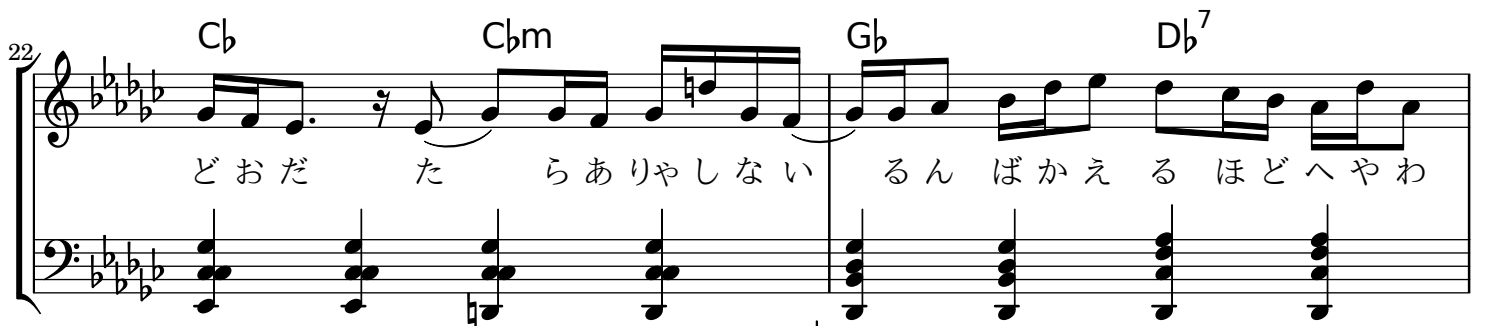


19

$\text{G}\flat$   $\text{C}\flat$   $\text{D}\flat$   $\text{D}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{G}\flat^7$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ ほん と め ん ど く さ い め ん

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 19-21. The vocal line continues with the lyrics "あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ ほん と め ん ど く さ い め ん". The piano accompaniment consists of block chords. Chords indicated above the staff are  $\text{G}\flat$ ,  $\text{C}\flat$ ,  $\text{D}\flat$ ,  $\text{D}\flat$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{G}\flat^7$ .

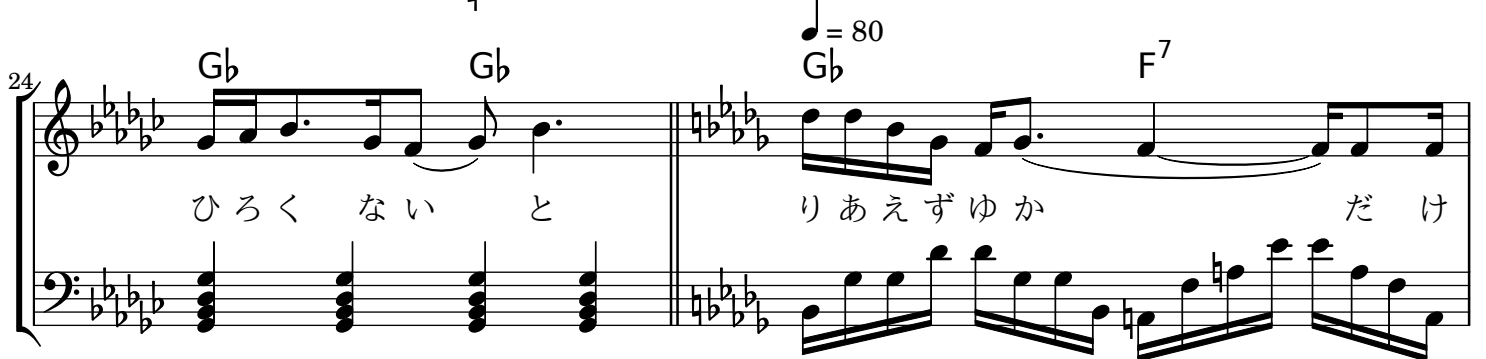


22

$\text{C}\flat$   $\text{C}\flat\text{m}$   $\text{G}\flat$   $\text{D}\flat^7$

ど お だ た ら あ り や し な い る ん ば か え る ほ ど へ や わ

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 22-23. The lyrics are "ど お だ た ら あ り や し な い る ん ば か え る ほ ど へ や わ". The piano accompaniment features a moving bass line. Chords indicated are  $\text{C}\flat$ ,  $\text{C}\flat\text{m}$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{D}\flat^7$ .



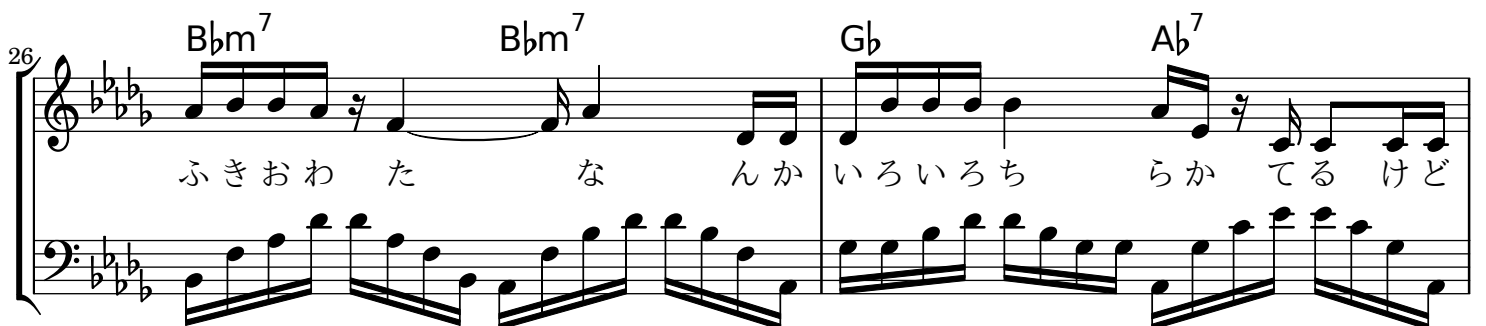
24

$\text{G}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{G}\flat$   $\text{F}^7$

$\text{♩} = 80$

ひ ろ く な い と り あ え ず ゆ か だ け

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 24-25. The lyrics are "ひ ろ く な い と り あ え ず ゆ か だ け". A tempo change to  $\text{♩} = 80$  occurs at the start of measure 25. The piano accompaniment continues with a moving bass line. Chords indicated are  $\text{G}\flat$ ,  $\text{G}\flat$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{F}^7$ .

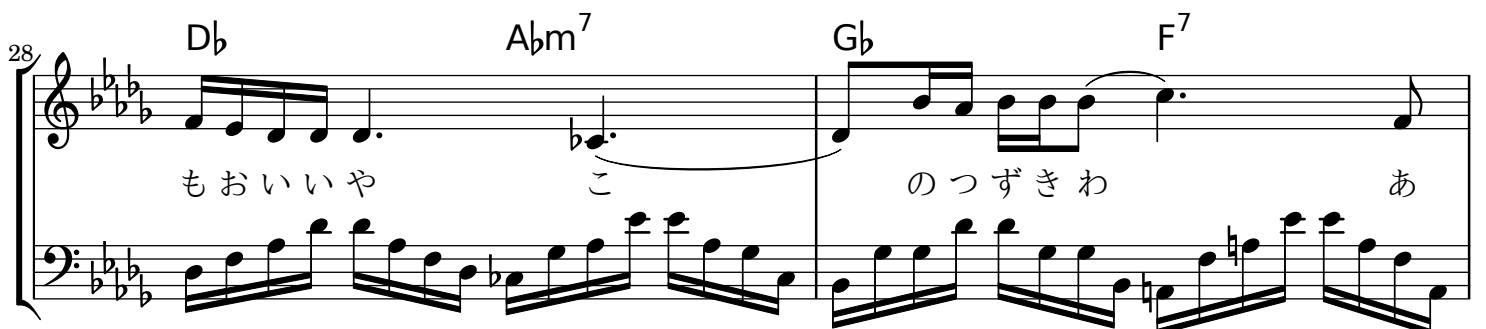


26

$\text{B}\flat\text{m}^7$   $\text{B}\flat\text{m}^7$   $\text{G}\flat$   $\text{A}\flat^7$

ふ き お わ た な ん か い ろ い ろ ち ら か て る け ど

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 26-27. The lyrics are "ふ き お わ た な ん か い ろ い ろ ち ら か て る け ど". The piano accompaniment features a moving bass line. Chords indicated are  $\text{B}\flat\text{m}^7$ ,  $\text{B}\flat\text{m}^7$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{A}\flat^7$ .



28

$\text{D}\flat$   $\text{A}\flat\text{m}^7$   $\text{G}\flat$   $\text{F}^7$

も お い い や こ の つ ず き わ あ

Detailed description: This block contains the sixth system of music, measures 28-30. The lyrics are "も お い い や こ の つ ず き わ あ". The piano accompaniment continues with a moving bass line. Chords indicated are  $\text{D}\flat$ ,  $\text{A}\flat\text{m}^7$ ,  $\text{G}\flat$ , and  $\text{F}^7$ .

30  $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $G\flat$   $A\flat^7$

した やりましょお あ した やろうそお しょお うん

32  $D\flat$   $D\flat$   $E = 60$   $E$   $E$

そお しょお

$E = 60$   
rit.