

# 流れる

毛色

♩ = 112  
E

Chords: G# C# G7

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in the key of E major and the second in G major. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the treble clef staves are empty.

3

Chords: C Bb Eb C

わ た し の ほ ほ お つ た う な み  
わ た し の ほ ほ お つ た う な み だ

The vocal melody begins at measure 3. The lyrics are: わ た し の ほ ほ お つ た う な み. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

5

Chords: E G# C# G7

な だ な が れ る な が れ  
な が れ る な が れ る

The vocal melody continues with the lyrics: な だ な が れ る な が れ. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

7

Chords: C Bb Eb C

る な が れ  
な が れ

The vocal melody concludes with the lyrics: る な が れ. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

9

E G# C# G<sup>7</sup>

11

C B $\flat$  E $\flat$  C

る ふ りかえ ればい つだて

る ふ りかえ ればい つだてそ

13

E G# C# G<sup>7</sup>

そ お このか わのな がれのよ

お このか わのな がれのよお

15

C B $\flat$  E $\flat$  C

おに わ たしわい つだてながさ

に わ たしわい つだてながされ

17 E G# C# G<sup>7</sup>

れ てここ にたど りつ

て ここ にたど りつ い

19 C Bb Eb C

い た ま わりにな がされじ だ いにな

た ま わりにな がさ れじ だ いにな がさ

21 E G# C# G<sup>7</sup>

が され せ え こ お もし ぱ い も そ

れ せ え こ お も し ぱ い も そ の け

23 C Bb Eb C

の け か さ か ら え ば お ぼ れ て

か さ か ら え ば お ぼ れ て し ま

25

E G# C# G<sup>7</sup>

しま う そ おおも え ば し か た の な  
う そ お お も え ば し か た の な い こ

27

C Bb Eb C

と な な な い こと あ あ  
な な な な な あ

29

E G# C# G<sup>7</sup>

あ あ あ この みずの な がれの  
あ この み ず の な が れ の よ お

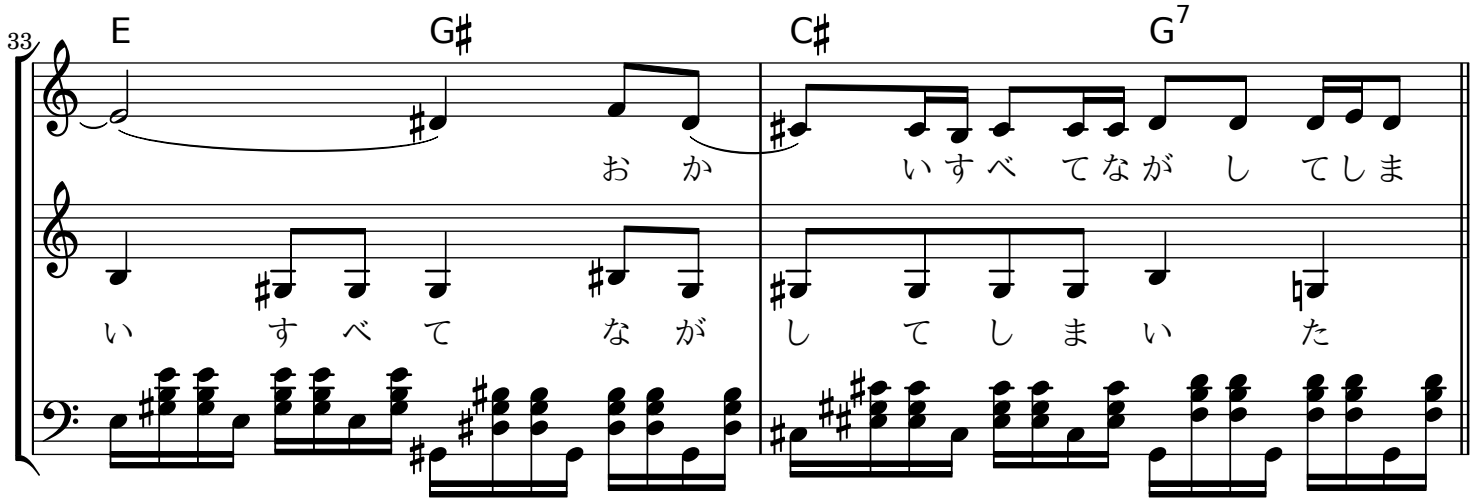
31

C Bb Eb C

よ お に い ま ま で の あ や ま ち か ず か ず の こ  
に い ま ま で の あ や ま ち か ず か ず の こ お か

33

E G# C# G<sup>7</sup>

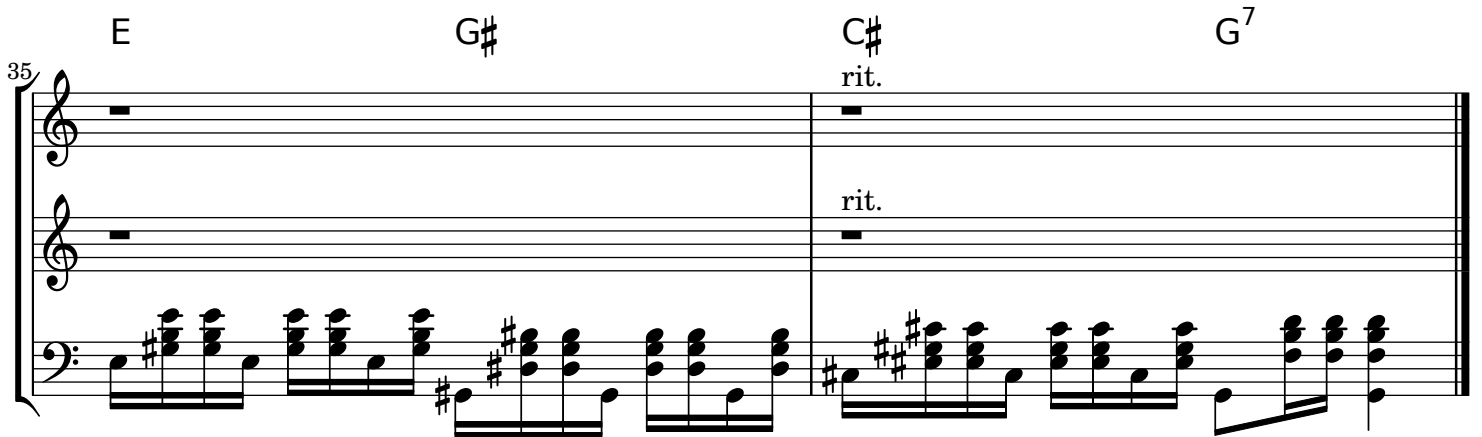


お か いすべてながしてしま

い すべてながしてしまいた

35

E G# C# rit. G<sup>7</sup>



rit.

rit.